



il Gesto Armonico

PAPA HAYDN

Laura Sintes, traverso

Eva Febrer, violí

Dimitri Kindynis, violoncel

+34 637 264 848

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

PRESENTACIÓ

El programa que presentem està inspirat en un dels compositors més importants del període clàssic, un dels més clars exponents del Classicisme vienès i representant de l'Escola de Viena, juntament amb Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven: Franz Joseph Haydn (1732-1809).

“Papa Haydn”, tal i com se'l coneix per les seves importants aportacions a la consolidació de la simfonia i el quartet de corda, va passar gran part de la seva vida a Àustria, per desenvolupar, posteriorment, la resta de la seva carrera com a músic de cort per a la família Esterházy, una de les més riques i grans de l'aristocràcia hongaresa. Llavors, ja era el compositor més cèlebre a tota Europa.

En el repertori que oferim en aquest programa s'hi reflecteixen algunes de les peces més conegudes i característiques del repertori cambrístic de Haydn; que, a la vegada, serveixen de mirall cap a una nova època, en la qual l'adveniment de les classes mitjanes burgeses va donar pas a un nou públic que frissava per trobar nous divertiments. Aquestes noves capes socials van generalitzar l'ensenyament de la música, que va resultar en un número cada vegada més creixent d'aficionats que es reunien en els salons musicals (creats seguint el model dels salons literaris) o en la intimitat dels salons de les famílies burgeses. Aquesta evolució hauria de tenir un efecte notable i veritable sobre l'estil i sobre les formes musicals, especialment en l'interès desvetllat per la música de cambra.

Les obres que formen part d'aquest concert inclouen, per tant, Divertimenti, sonates en trio i un extracte dels coneguts London Trios.

Els Divertimenti catalogats com a Hoboken IV, formen part d'un gran recull de peces en un estil despreocupat i alegre compostos el 1784. Molts historiadors de la música consideren que Haydn va usar el divertimento com a figura de transició per a la fixació del quartet de corda a la seva forma clàssica i per a la sonata.

Els London Trios, compostos entre el 1794 i el 1795 durant una estada de Haydn a Londres, un cop alliberat del seu càrrec de compositor a la casa Esterházy, estaven escrits en el seu origen per a dues flautes i violoncel, però molt sovint es toquen amb flauta i violí per reforçar els contrastos entre les dues veus superiors.

Així doncs, ens traslладem a través d'aquest programa al que podria haver estat una vetllada qualsevol en un dels salons privats del Classicisme.



PROGRAMA

London Trio nº 1 (1794)

Joseph Haydn (1732-1809)

Allegro moderato

Andante

Finale: Vivace

Divertimento en Sol Major, Hob.IV:9 (1784)

Joseph Haydn (1732-1809)

Adagio

Scherzo

Finale presto

6 Trios o Sonates V, op.II (1771)

Joseph Haydn (1732-1809)

Adagio

Menuetto – Trio – Menuetto

Allegro molto

Divertimento en La Major, Hob. IV: 10 (1784)

Joseph Haydn (1732-1809)

Andante con espressione

Adagio

Tempo di Menuetto

London Trio nº 3 (1794)

Joseph Haydn (1732-1809)

Spiritoso (Alla marcia)

Andante

Allegro

Divertimento en Re Major, Hob. IV:6 (1784)

Joseph Haydn (1732-1809)

Adagio cantabile

Allegro

Tempo di Menuetto

BIOGRAFIES

Il Gesto Armonico és un *ensemble* format per músics professionals especialitzats en la interpretació de la Música Antiga. Inspirats per la recerca musicològica i per la voluntat de crear programes històricament informats, tots els membres de l'ensemble toquen amb instruments històrics i amb criteris interpretatius de l'època.

Des de la seva fundació, *Il Gesto Armonico* ha realitzat nombrosos concerts arreu i participen de manera regular en el Festival de Música Antiga d'Es Migjorn Gran (Menorca).



Eva Febrer, Violí barroc.

És llicenciada en violí modern al Conservatori Superior de les Illes Balears, centre on va estudiar els estudis superiors de violí amb els professors Enrique Palomares i Agustín León Ara.



Posteriorment, s'inicia en el món de la interpretació tot seguint criteris històricament documentats amb Barry Sargent. Amb aquest professor rep les primeres nocions d'interpretació amb arquet i instrument còpia de l'època.

Paral·lelament es llicencia en Història i Ciències de la Música a la Universitat de La Rioja i es forma a l'ESMÚC (Escola Superior de Música de Catalunya)

realitzant dos anys d'estudis de postgraduat amb el professor Emilio Moreno.

Ha treballat amb prestigiosos músics com ara Sigiswald Kuijken, Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Barry Sargent, Chiara Banchini, Guya Martinini, Manfredo Kraemer, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Emilio Moreno, Quartet Casals, Gordan Nikolich, Endellion Quartet, Andrew Watkinson, Giorgio Mandolesi, Gottfried von der Goltz, acadèmia de l'Orquestra Barroca de Friburg, Acadèmia de La Petite Bande.

Forma part de l'orquestra clàssica amb instruments històrics El Teatre Instrumental, l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca i col·labora regularment amb diferents orquestres i ensembles, normalment especialitzats en la interpretació històrica amb instruments originals. Ha realitzat concerts i actuacions arreu de les illes Balears, Catalunya, Itàlia i Alemanya, i ha enregistrat diferents discs.

És professora de violí, història de la música i d'una assignatura dedicada a la interpretació de la música antiga al Conservatori professional de música de Menorca.

Eva toca un violí Franz Jais original del 1739



Laura Sintes, traverso

Natural de Menorca, va obtenir el Grau Professional de flauta travessera en el Conservatori de Badalona, el Grau Superior de Música Antiga en l'especialitat de flauta travessera barroca i del renaixement amb las màximes qualificacions per unanimitat del jurat en el Conservatori de Toulouse (França), el Grau Superior de Musicologia Històrica i el Màster en Interpretació de la Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), graduant-se amb un treball de recerca sobre la dansa barroca. Paral·lelament, realitza diversos cursos d'especialització en el repertori i la interpretació de la música medieval en los cursos Cerverí de Girona, con el Dr. Mauricio Molina i Norbert Rodenkirchen. Actualment, compagina la seva tasca en la difusió de les danses històriques (a través de cursos i en la participació en diversos projectes com a ballarina i coreògrafa), amb la vessant interpretativa. Col·labora amb l'Orquestra Barroca de la ciutat de Toulouse i forma part de diversos *ensembles* dedicats a la reconstrucció històrica de la música antiga de diversos períodes (Edat Mitjana, Renaixement i Barroc), entre ells amb el grup medieval Mirall de Trobar.



Dimitri Kindynis, violoncel

Nascut a Papetee (Tahiti) Dimitri Kindynis comença amb el violoncel a la seva ciutat natal , després d'haver-se iniciat en la música amb el piano. A la finalització dels seus estudis en el Conservatori de Paris, col·labora amb nombroses orquestres com l'Orchestre Philarmonique de Radio France, l'Orchestre des Régions Européenes, abans d'entrar a formar part de la Tokyo Symphony Orchestra el 2007. Ha realitzat nombrosos concerts que l'han portat fins Amèrica (Nova York, Mèxic, Perú, Colòmbia, Xile) i en el Pacífic (Nova Zelanda, Tahiti, Hawaii). La importància de compartir i transmetre a través de l'ensenyament també el va fer traslladar-se a Palestina el 2011, on va ser professor de violoncel i contrabaix. Allà, a més, ha experimentat fent arranjaments de música francesa per a viola, llaüt i percussió àrabs. A la seva tornada a Europa s'especialitza en la interpretació d'instruments històrics como el violoncel barroc, la viola de gamba i el violone. En l'actualitat perfecciona els seus coneixements sobre aquests instruments i els diferents estils interpretatius en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) de Barcelona, així com en diverses masterclasses i concerts que dona arreu d'Europa. Actualment resideix a Barcelona on col·labora amb diversos *ensembles* de música antiga com l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquesta Barroca de Barcelona o el Bach Collegium Japan.

CONTACTE

ilgestoarmonico@gmail.com

www.facebook.com/ilgestoarmonico

Laura Sintes

637 264 848