



Statement	3
Dossier d'obra	6-65
Pulsacions	6-7
Usucapió	8-13
Aquí no ha pasado nada	14-15
Soundscape II	16-17
422.	18-19
Cartells	20-21
Migrantes.	22-23
Exodus.	24
Corred insensatos.	25
La Fiesta ha terminado.	26
Y mañana, ¿qué?	27
¡Sálvese quien pueda!	28
Era un lugar posible	29
Aquí no ha pasado nada	30
Ya pasó. Ya es historia.	31
Paciència molta paciència.	32
¡Ahí te quedas!	33
██████████	34-35
Soundscape	36-37
Cartografies	38-69
Cartografia de recorreguts interurbans	40-49
Rutines	50-52
L_ Barcelona	54-57
L_ València	58-61
L_ Palma de Mallorca	62-63
Cartografia interurbana del moviment n.VI	63-67
Cartografies de paisatjes interurbans I	68-73
Trànsit II	74-77
Trànsit	78-81
Oscil-lograma. 35 hores de trànsit	82-85
Retrats	86-89
CV	90-91

---

---

## Statement

---

**CAT** - Em considero un semionauta recol·lector de signes latents de la realitat. Aquests signes es focalitzen en conductes, pautes i hàbits socials fruit de la meva observació com a element condicionat i afectat per la societat que els genera.

El meu treball parteix de l'observació i del treball metòdic, automatitzat, sistematitzat i depurat, que en ocasions és portat a l'absurd.

Pràcticament la totalitat de les obres són formalitzades gairebé a la mínima expressió gràfica a través de la línia, tot experimentant amb aquesta com a mitjà d'expressió gràfica. Sóc multidisciplinari per necessitat. Així com també tinc la necessitat de representar gràficament allò no visible i utilitzar la repetició com a recurs bé per comparar i/o contrastar dos o més aspectes.

**CAST** - Me considero un semionauta recolector de signos latentes de la realidad. Estos signos se focalizan en conductas, pautas y hábitos sociales fruto de mi observación como componente condicionado y afectado por la sociedad que los genera.

Mi trabajo parte de la observación y del trabajo metódico, automatizado, sistematizado y depurado, que en ocasiones se lleva hasta el absurdo.

Prácticamente la totalidad de las obras son formalizadas hacia la mínima expresión gráfica a través de la línea, sirviéndome de ésta como medio de expresión gráfica. Soy multidisciplinar por necesidad. De la misma manera, tengo también la necesidad de representar gráficamente lo que no es visible y utilizar la repetición como recurso, ya sea para comparar y/o contrastar dos o más aspectos.

**ENG** - I consider myself a semionaut who collect latent signs of reality. These signs are focused on behaviours, rules and social habits as a result of my observation as a component conditioned and affected by the society that generate them.

My work begins from the observation and the methodical, automated, systematized and polished work, sometimes brought to the absurdity.

The majority of the works are formalized to the minimal graphic expression through line, using it as a mean of graphic expression. I am multidisciplinary of necessity. Likewise, I also have the need to show graphically what is not visible and use repetition as a resource to compare and/or to contrast one or more aspects.





---

## Pulsacions. 2017

Instal·lació  
Mides variables  
vídeo monocanal, color i so amb auriculars  
15' en loop  
ed. 1 + P.A.

---

**-CAT-** Aquesta peça és el registre del so ambiental corresponent a un recorregut realitzat en una zona de cruising de Barcelona amb la corresponent freqüència cardíaca obtinguda contrastada/ comparada amb la freqüència i el so d'un recorregut urbà habitual. A cada freqüència se li assigna un color distint. L'escolta és dicòtica a través d'uns auriculars. Per l'oïda esquerra escoltem el so ambient del recorregut urbà i pel dret el d'un bosc corresponent a la zona de cruising.

**-CAST-** Esta pieza es el registro del sonido ambiental correspondiente a un recorrido realizado en una zona de cruising de Barcelona con la correspondiente frecuencia cardíaca contrastado/comparado con la frecuencia y el sonido de un recorrido urbano que realizo de forma habitual. A cada frecuencia se le asigna un color distinto. El sonido dicótico, se escucha a través de auriculares. Por el oído izquierdo escuchamos el sonido ambiente del recorrido urbano y por el derecho el de un bosque correspondiente de la zona de cruising.

**-ENG-** This work is the record of the ambient sound corresponding to a tour carried out in a cruising area in Barcelona with the corresponding heart rate contrasted/ compared to the rate and sound of an ordinary urban tour. A different colour is assigned to each rate. It is heard dichotically through headphones. Through the left ear we listen to the ambient sound of the urban tour and through the right ear the sound corresponding to the cruising area.



---

Un projecte en residència a cura de Fernando Gómez de la Cuesta per Curatoria AIR 2016

---

-CAT- Usucapió: manera d'adquirir el dret de propietat o un altre dret d'una cosa per haver-la posseïda o usada ininterrompudament durant un determinat temps.

"Usucapió" posa a la venda 39 illots situats al voltant de la costa mallorquina a una de les principals plataformes de venda i lloguer d'immobles i terrenys d'Espanya. Aquesta acció, en principi impossible de consumir en ser terrenys naturals no venals, crítica de manera directa diverses situacions que afecten a l'espai a Mallorca: la normalització i acceptació de la comercialització sense límits ni criteris, la manca d'espai que suposa per a una illa la impossibilitat de créixer en cap direcció malgrat que el nombre d'habitants i de turistes vagi en augment, i l'esgotament dels recursos propis provocat pel consum massiu.

En posar a la venda aquests terrenys s'accepta l'acte voluntari de formar part del que es critica. Si no hi ha res més enllà, si no es poden fer aparèixer espais nous i a més s'ha perdut el límit del que és acceptable, només queden els illots per vendre, només queda allò que encara pertany a l'illa sense estar en contacte amb ella. Les descripcions d'aquests terrenys que es fan als anuncis són una referència més a aquesta voluntat irònica que fa possible que un comprador interessat entri a formar part del joc, alhora que, aconseguir saltar tots els controls de seguretat que la plataforma imposa per a aquest tipus d'anunci, és també un recordatori que allò que s'està fent va més enllà del que resulta moral o acceptable, però, en aconseguir publicar-ho, hom es planteja si, al cap i a la fi, no és aquesta una opció factible.

Per altra banda s'ha creat una web de venda exclusiva pels illots: [www.idealisla.com](http://www.idealisla.com) per poder tenir un contacte directe amb els possibles futurs compradors.

-CAST- Usucapión: modo de adquirir el derecho de propiedad u otro derecho de una cosa por haberla poseído o usado ininterrompidamente durante un determinado tiempo.

"Usucapión" pone a la venta los 35 islotes situados alrededor de la costa mallorquina en una de las principales plataformas de venta y alquiler de inmuebles y terrenos de España. Esta acción, en principio imposible de consumir al ser terrenos naturales no venales, crítica de manera directa diversas situaciones que afectan al espacio en Mallorca: la normalización y la aceptación de la comercialización sin límites ni criterios, la falta de espacio que supone para una isla la imposibilidad de crecer en ninguna dirección aunque el número de habitantes y turistas vaya en aumento, y el agotamiento de los recursos propios que el consumo masivo provoca.

Al poner a la venta estos terrenos se acepta el acto voluntario de formar parte de lo que se critica. Si no hay nada más allá, si no se pueden hacer aparecer espacios nuevos y además se ha perdido el límite de lo que es acceptable o no, sólo quedan los islotes por vender, sólo queda lo que todavía pertenece a la isla sin estar en contacto con ella. Las descripciones de estos terrenos que se realizan en los anuncios son una referencia más a esta voluntad irónica que habilita a que un comprador interesado entre a formar parte del juego, mientras que, hacer saltar todos los controles de seguridad que la plataforma impone para este tipo de anuncio, es un recordatorio de que lo que se está haciendo va más allá de lo que resulta moral o acceptable, sin embargo, al conseguir publicarlo, uno se plantea si, al fin y al cabo, no es ésta una opción factible.

Por otro lado se ha creado una web de venta exclusiva para los islotes: [www.idealisla.com](http://www.idealisla.com) para tener un contacto directo con los posibles futuros interesados compradores.



<< Terrenos en Santa Margalida

### Terreno en venta en unnamed road s/n, Santa Margalida

50.000 € 3.050 m<sup>2</sup> No urbanizable

Calcular hipoteca Solicitar hipoteca

Guardar favorito Descartar



Ver fotos en modo: Mosaico Grande



#### Pregunta al anunciante

¿Alguna duda? ¿Quieres visitar el inmueble? Pregunta al anunciante!

Contactar

Política de privacidad

El anunciante prefiere ser contactado sólo por correo  
Particular - PAU  
Anuncio: 34276212

#### Ayúdanos a mejorar

¿Hay algún error en este anuncio?

Compartir anuncio 34276212

www.idealista.com/34276212

Enviar a un amigo

#### Comentario del anunciante

Disponible en: Español

"Zona muy tranquila, poco transitada a primera línea de mar con vistas inmejorables. Ideal para desconectar de Mallorca."

#### Precio

50.000 eur - Hacer una contraoferta

16 eur/m<sup>2</sup>

Calcular hipoteca

Solicitar hipoteca

Recibir aviso si baja de precio

#### Características básicas

Superficie total del terreno 3.050 m<sup>2</sup>

Superficie mínima en Venta 3.050 m<sup>2</sup>

Distancia municipio más cercano: de 1km a 2km

#### Situación urbanística

Terreno No urbanizable

#### Ubicación

unnamed road s/n

Distrito Santa Margalida

Santa Margalida

Mallorca, Balears (Illes) Ver mapa ampliado e información de la zona

#### Estadísticas

Anuncio actualizado el 25 de agosto

53 visitas

1 contactos por email

1 vez guardado como favorito

Publicidad

**Un usuario está interesado en tu inmueble**

2 missatges

idealista &lt;noreply.pro.es@idealista.com&gt;

28 d'agost de 2016, 17:49

Respon: Per a: **idealista****Un usuario está interesado en tu inmueble****Terreno en venta en unnamed road s/n, Santa Margalida**

Código de anuncio: 34276212

**Su mensaje:**

"Buenos días, yo podría estar interesado en esto. ¿Dónde exactamente es este lugar? En la foto se muestra como una "pequeña isla", pero en el mapa parece que está en el centro de Mallorca. ¿Que es correcto? Gracias y saludos "

**Puedes contestarle a:**Nombre: Email: 

Telefono: no facilitado

Procura contestar en el mismo día; seguro que está impaciente por saber tu respuesta ;-)

Este mensaje se ha enviado desde la página de tu anuncio en idealista. El usuario no conoce la dirección de tu correo y no la conocerá si no le contestas

Un saludo,  
El equipo de idealista

¿Problemas? Contacta con idealista a través de la web

La utilización de esta página supone la aceptación de la política de privacidad y los términos y condiciones del servicio



Projecte Artistic Usucapió [REDACTED]

---

## Un usuario está interesado en tu inmueble

---

Projecte Artístic Illots [REDACTED]

31 d'agost de 2016, 12:18

Per a: [REDACTED]

Hola [REDACTED]

disculpa que tardara en responder, he estado algo incomunicado en la isla, no tenía cobertura. El terreno en cuestión corresponde a una pequeña isla. Se llama: S'illa des Porros.

espero siga siendo de tu interés,  
Saludos

[Text citat amagat]



Projecte Artistic Usucapió [REDACTED]

---

## Un usuario está interesado en tu inmueble

---

Projecte Artístic Usucapió [REDACTED]

2 de setembre de 2016, 17:01

Per a: [REDACTED]

Hola [REDACTED]

se trata de una isla situada al norte de la isla de Mallorca a unos 120m de esta. La puedes localizar introduciendo las siguientes coordenadas: 39° 45' 16" N, 03° 11' 16" E

Es bastante plana, con vegetación baja con restos arqueológicos pertenecientes a la edad del hierro. Tiene dos pequeñas calas de arena. És una isla muy agradable

espero que la información te sirva,

saludos,  
Proyecto Usucapió



Projecte Artístic Usucapió [REDACTED]

---

## Un usuario está interesado en tu inmueble

---

[REDACTED]

4 de setembre de 2016, 11:17

Per a: "Projecte Artístic Usucapió" [REDACTED]

Buenos días,

Gracias por su respuesta. También he visto un anuncio para una isla de 50.000 euros de usted. Podría también dime dónde se encuentra?

Tal vez podemos programar una hora para visitar ambos sitios.

Gracias por su tiempo y ayuda

Un saludo cordial  
[REDACTED]

---

**incidencia inmueble 34353478**

---

idealista <hola@idealista.com>  
Respon: hola@idealista.com  
Per a: [REDACTED]

6 de setembre de 2016, 6:20

## idealista

---

Un usuario nos ha enviado la siguiente incidencia de tu anuncio con el código 34353478

---

Anuncio: código 34353478, [matí, 17](#)

Incidencia: Otro error

Comentario: Son terrenos publicos. En los ultimos dias han aparecido varios anuncios mas de este tipo

---

Para enviar este mensaje el remitente ha utilizado el formulario de incidencias en <http://www.idealista.com>. No conoce tu dirección de email y no la conocerá si no le contestas. <http://www.idealista.com> nunca muestra tu dirección de email a terceros

---

Si quieres hacer modificaciones, o dar de baja tu anuncio puedes hacerlo deste este link:

<http://www.idealista.com/usuario/tus-anuncios>

Un saludo,  
el equipo de [idealista](#)

---

¿Problemas? Contacta con [idealista.com](http://www.idealista.com) a través de la web

La utilización de esta página supone la aceptación de la [política de privacidad](#) y los [términos y condiciones del servicio](#).

© 2000 - 2016 [idealista](#)



## Islotes destacados

<p><b>Na Llargà</b> Colònia de Sant Jordi</p>	<p><b>Na Cabot</b> Colònia de Sant Jordi</p>	<p><b>Na Moltona</b> Ses Salines</p>
<p><b>Illa del Sec</b> Portals Vells</p>	<p><b>Es Faralló d'en Fred</b> Portocolom</p>	<p><b>S'Illot de s'Estopa</b> Colònia de Sant Jordi</p>
<p><b>Faralló d'Aubarca</b> Artá</p>	<p><b>Illot petit de na Moltona</b> Ses Salines</p>	<p><b>Illa de sa Porrassa</b> Magaluf</p>
<p><b>Na Pelada</b> Ses Salines</p>	<p><b>Es Colomer</b> Formentor</p>	<p><b>Illot de ses Roquetes</b> Ses Salines</p>
<p><b>Sa Caleta</b> Cas Catalá - Ileses</p>	<p><b>Illot de s'Estanyol</b> S'Estanyol de Migjorn</p>	<p><b>Illa Gavina</b> Ses Caynias</p>

¿Quieres más islotes?

Selecciona el rango de precios: 0 € a 8.000.000 €

Búsqueda

---

## Aquí no ha pasado nada. 2015

Fotografía  
Mides variables

---

-CAT- Es tracta d'una intervenció realitzada en una fotografia antiga digitalizada a on apareixia l'escena d'un seguici funerari. Aquest fet s'ha intentat ocultar barrant-lo digitalment, fent-se evident dit fet.

Per una altra banda, s'ha ocultat el títol de la fotografia tachant-lo, que ha quedat substituït per aquest altre: *Aquí no ha pasado nada*. Adquirint la fotografia aquest nou títol.

-CAST- Se trata de una intervención realizada en una fotografía antigua digitalizada donde se había capturado la escena de un cortejo fúnebre. Este hecho se ha intentado ocultar borrándolo digitalmente, haciéndose evidente dicho borrado.

Por otra parte, se ha ocultado el título de la fotografía tachándolo, que ha quedado substituido por este otro: *Aquí no ha pasado nada*. Adquiriendo la fotografía este nuevo título.

-ENG- Intervention on an old digitized photography where the scene of a funeral procession was taking place. This action was then tried to be removed by digitally erasing it, being said effort obvious.

Also, the title was hidden by crossing it and replacing it with "Aquí no ha pasado nada"[Nothing happens here], receiving the photography this new title.

---





---

## **Soundscape II. 2015**

Instal·lació, mides variables  
vídeo monocanal, color i so  
3' 25"

ed. 1 + P.A.

---

-CAT- Acció que consistia en penjar cartel·les de "Soundscape II" per diversos espais públics de la ciutat de Girona. Mentre a l'espai expositiu, es projectà el registre videogràfic resultant de l'acció que s'havia duit a terme.

-CAST- Acción que consistía en colgar cartelas de "Soundscape II" por diversos espacios públicos de la ciudad de Gerona. Mientras en el espacio expositivo, se proyectó el registro videográfico resultante de la acción que se había llevado a cabo.

-ENG- Artistic action comprised of *Soundscape II* stickers spread across public spaces all through Girona. Meanwhile, the exhibition hosted the video resulting from the action that took place.

**Damià Vives Infante**

Artà, Illes Balears

***Soundscape II. 2015***

Instal·lació

Mides variables, materials diversos

---





<https://vimeo.com/damiavives/soundscape>

---

**422. 2014**

vídeo mides variables  
monocanal, color, sense so  
1,5"  
ed. 1 +1 P.A.

---

**-CAT-**

S'ha realitzat un seguiment dels productes peribles (Productes que per norma general tenen un consum o vida útil inferior a un any) consumits al llarg d'una setmana respectant l'ordre de consum o ús. Cada producte es veu representat pel seu corresponent codi de barres.

**-CAST-**

Se ha realizado un seguimiento de los productos perecederos (Productos que por norma general tienen un consumo o vida útil inferior al año) consumidos a lo largo de una semana manteniendo el orden de consumo o uso. Cada producto se ve representado por su correspondiente código de barras.

**-ENG-**

There has been a weekly monitoring of the perishable products (Products which normally have a consumption or shelf life of under a year) during a week maintaining the order of consumption or use. Every product is represented by their corresponding barcode.

---



---

**Migrantes. 2015**

**Exodus. 2014**

**Corred Insensatos. 2013**

**La fiesta ha terminado. 2014**

**Y mañana, ¿Qué? 2014**

**¡Sálvese quien pueda! 2013**

**Era un lugar posible 2014**

**Aquí no ha pasado nada. 2014**

**Ya pasó. Ya es historia. 2015**

**Paciència, molta paciència. 2015**

**¡Ahí te quedas! 2015**

Bava de cargol sobre paper somerset velvet  
negre de 300g

1120 x 1520 mm

1950 x 2100 mm Sobre bastidor de fusta

760 x 1120 mm

1120 x 760 mm

1120 x 760 mm

1120 x 760 mm

1120 x 760 mm

1120 x 760 mm

1120 x 760 mm

1120 x 760 mm

1120 x 760 mm

---

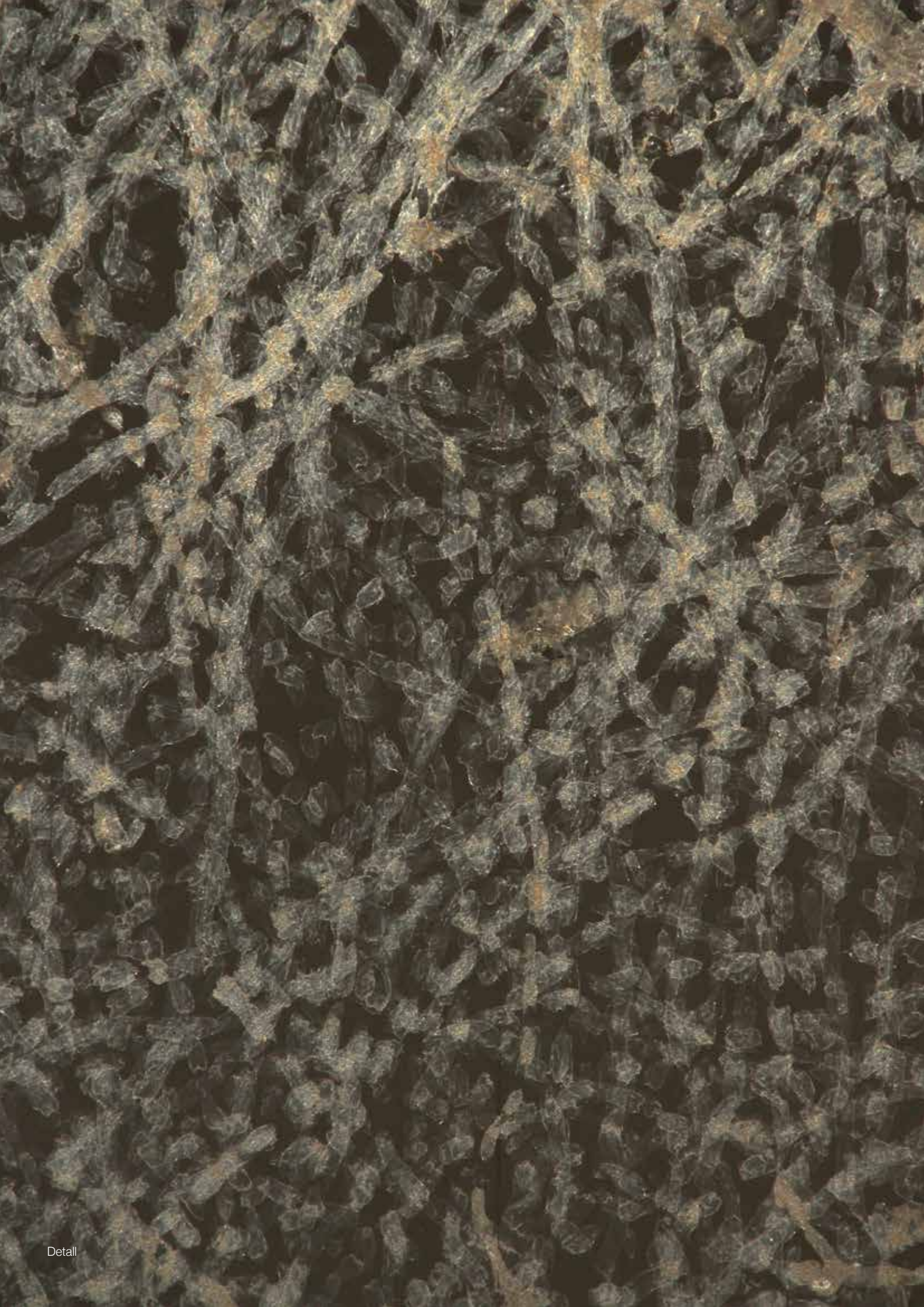
CAT - Aquesta sèrie de peces són el resultat del rastre sobre el paper, que han deixat els cargols rere la seva fugida. Els texts s'extreuen de notícies, articles o graffitis.

CAST - Esta pieza es el resultado del rastro sobre el papel que han ido dejando los caracoles tras su huida. Los textos se extraen de noticias, artículos o graffitis.

ENG - This works are the result from the trail on the paper that has been left by the snails after their escape. The texts are extracts from news, articles or graffitis.

---









LEMMING



**ANANTES**



# EXODUS





**CORRED  
INSENSATOS**

---



LA

FIESTA

HA

TERMINADO





**Y MAÑANA,**

**¿QUÉ?**



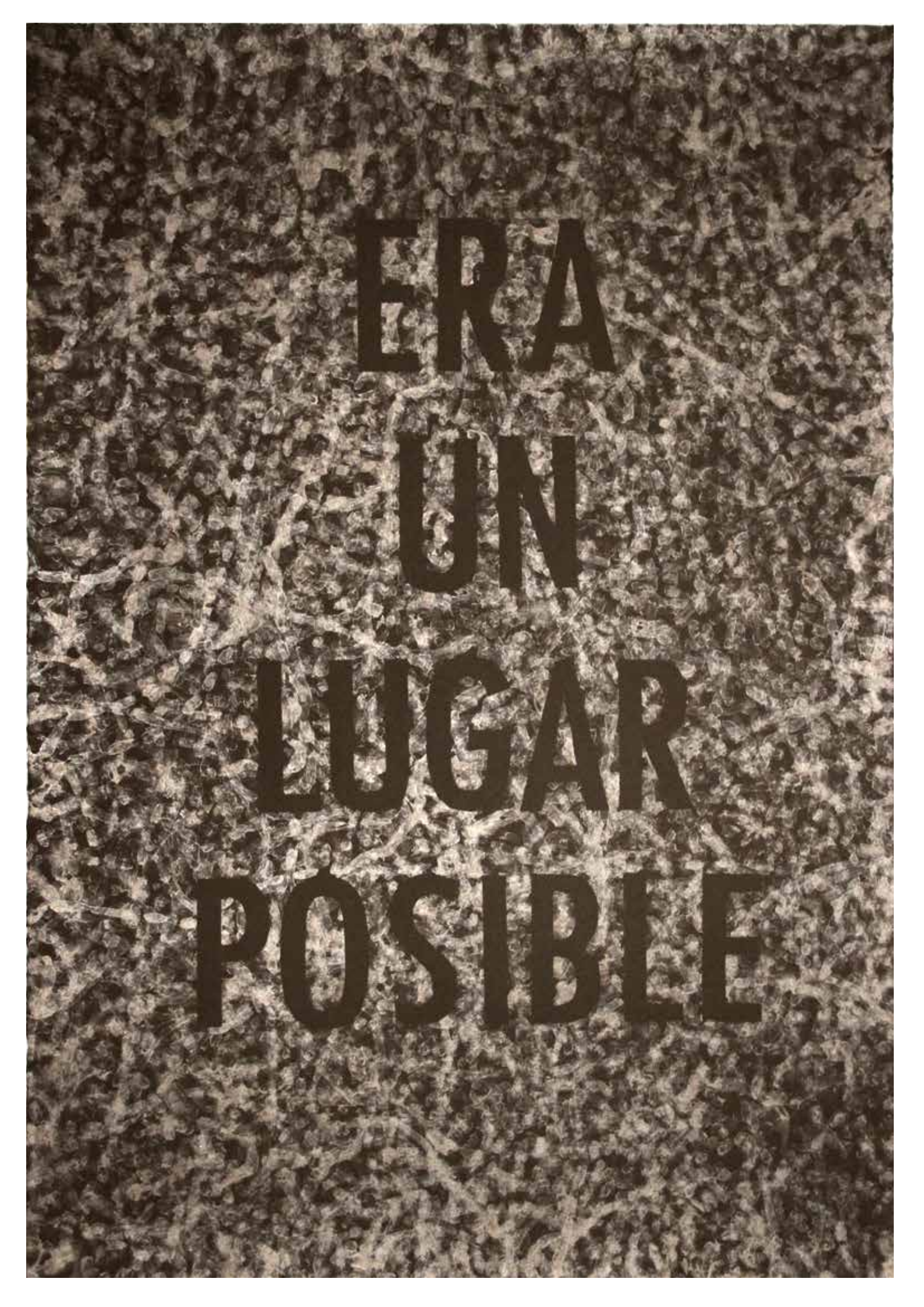


**¡SÁLVESE**

**QUIEN**

**PUEDA!**





**ERA  
UN  
LUGAR  
POSIBLE**





**YA PASÓ.**

**YA ES**

**HISTORIA.**

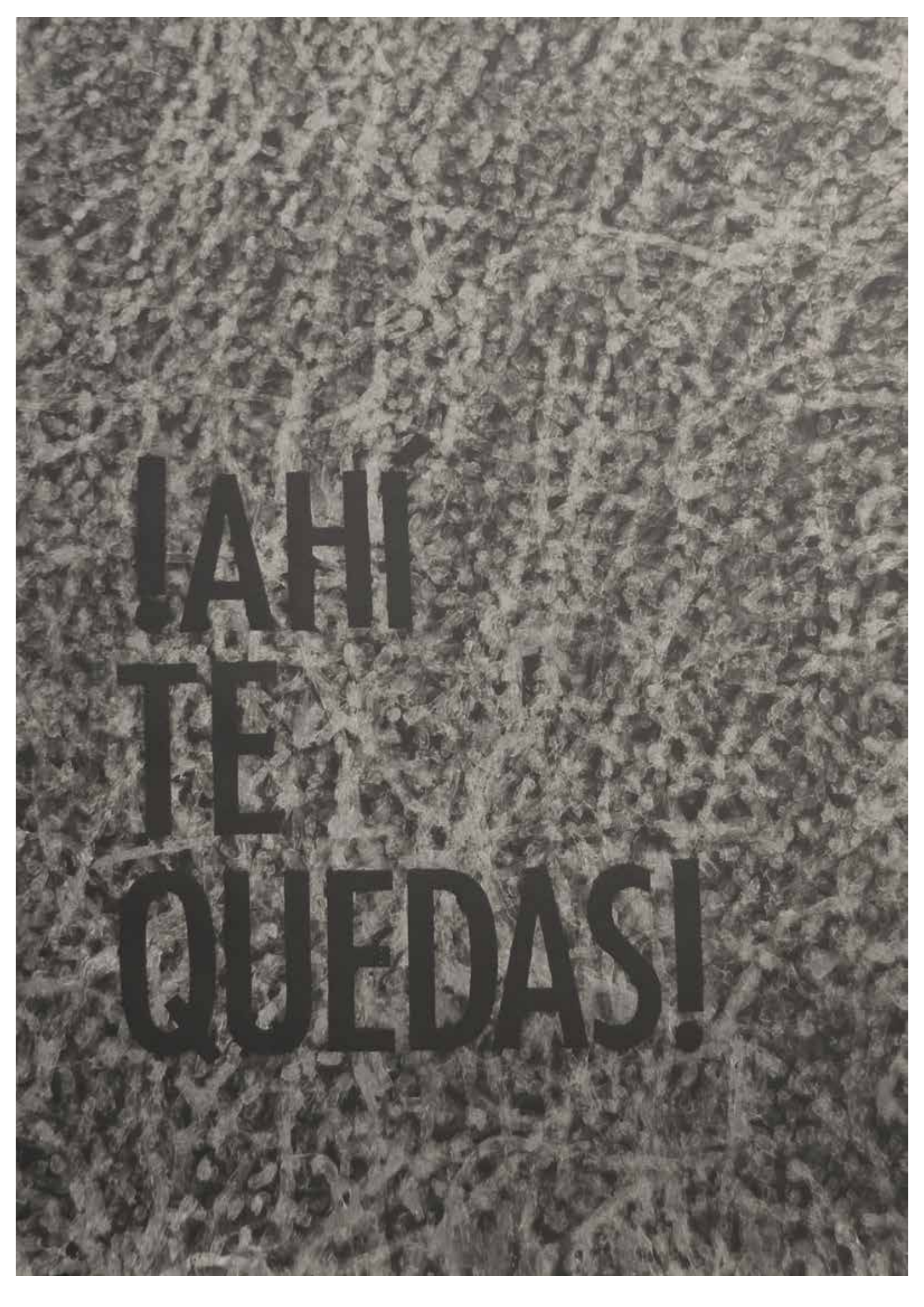


PACIÊNCIA.

MOLTA

PACIÊNCIA.





**¡AHÍ  
TE  
QUEDAS!**

**CAT** - Aquesta obra parteix d'una reflexió al voltant de la relació entre obra d'art-espectador i artista-institució, a la inaccessibilitat que es dona en alguns casos en l'art (sobretot en l'art contemporani): no poder arribar a l'obra, al contingut, a la institució... Aquesta inaccessibilitat es pot correlacionar per la indiferència social, bé per ignorància o pèrdua de les claus per entendre-la i/o bé per limitacions imposades. A arrel d'això la meua proposta consisteix en una instal·lació minimal (pel que fa a la forma) en què tot el contingut visual que ens arriba és visible en un sol cop d'ull. Una obra que s'activa, cobra sentit, segons la conducta de l'espectador. Se'l posa a prova d'una forma molt simple.

Es tracta d'un text (en una sola línia) a la paret del fons de la sala i una línia de color, al terra, just a l'entrada de l'espai transversal, a les parets laterals.

La línia del terra, una cinta adhesiva groga nega –suposadament– l'acostament al que per distància s'esperaria que fos la suposada obra que es trobaria enganxada a la paret: l'escrit. Aquest, a distància, sembla més una línia que no pas un text, es confon. La il·legibilitat pot crear expectatives, curiositat per saber què hi posa i especulació pel fet de ser custodiat per una línia. Fa la funció de clau i dependrà de la conducta de l'espectador arribar-hi o no respectant les limitacions imposades.

El text és el següent: I ÉS QUAN T'APROPES QUE M'ENTENS, EM DEIXES PARLAR I EM VEUS D'UNA ALTRA MANERA. Damià Vives 2012. Instal·lació. Text sobre vinil adhesiu i vinil adhesiu de color. Mides variables.

**CAST** - Esta obra parte de una reflexión alrededor de la relación entre obra de arte- espectador y artista-institución, la inaccesibilidad que se da en algunos casos en el arte (sobre todo en el arte contemporáneo): no poder llegar a la obra, al contenido, a la institución... Esta inaccesibilidad se puede correlacionar por la indiferencia social, bien por la ignorancia o la pérdida de la llave para entender-la y/o bien por limitaciones impuestas. A raíz de esto, mi propuesta consiste en una instalación minimal (en cuanto a forma) en que el contenido visual que nos llega es visible a simple vista. Una obra que se activa, cobra sentido, según la conducta del espectador. Se le pone a prueba de una forma muy simple.

Se trata de un texto (en una sola línea) en la pared del fondo de la sala y una línea de color, en el suelo, justo a la entrada del espacio transversal, en las paredes laterales.

La línea del suelo, una cinta adhesiva amarilla niega –supuestamente– el acercamiento que por distancia se esperaría que fuese la supuesta obra que se encuentra pegada a la pared: el escrito. Éste, a distancia, parece más una línea que un texto, se confunden. La ilegibilidad puede crear expectativas, curiosidad por saber qué pone y especulación por el hecho de ser custodiado por una línea. Hace la función de llave y dependerá de la conducta del espectador llegar a ella o no respetando las limitaciones impuestas.

El texto es el siguiente: I ÉS QUAN T'APROPES QUE M'ENTENS, EM DEIXES PARLAR I EM VEUS D'UNA ALTRA MANERA [Y es cuando te acercas que me entiendes, me dejas hablar y me ves de otra manera]. 2012. Instalación. Texto sobre vinilo adhesivo y vinilo adhesivo de color. medidas variables.

**ENG** - This work starts from a reflection about the relationship between artwork-spectator and artist-institution, from the inaccessibility that occurs sometimes in art (especially in contemporary art): the inability to reach the work, the content, the institution... This inaccessibility can be correlated due to social indifference, either because of the ignorance or the loss of the key to understand the work and/or because of imposed constraints. Therefore, my proposal consists of a minimal installation (in terms of form) where the visual content that reaches us is visible at first sight. A work that is activated, that makes sense, depending on the behavior of the viewer who will be tested in a very simple way.

It's a text (in a single line) on the back wall of the room and a colored line on the floor, just at the entrance of the transverse space, on the side walls.

The line on the floor, a yellow tape, refuses –supposedly– the approach to what seems to be the work which is stuck to the wall: the writing. It, in the distance, doesn't seem a text but a line, they are confused. The readability can create expectations, the curiosity to see what it says and speculations about the fact of a work being guarded by a line. It works as a key. Reaching or not the work respecting the imposed constraints will depend on the spectator's behavior.

The text says as follows: I ÉS QUAN T'APROPES QUE M'ENTENS, EM DEIXES PARLAR I EM VEUS D'UNA ALTRA MANERA [And it is when you come closer that you understand me, let me speak and see me in another way]. 2012. Installation. Text on adhesive vinyl and adhesive color vinyl. Variable measures.



*I ÉS QUAN T'APROPES QUE M'ENTENS, EM DEIXES PARLAR I EM VEUS D'UNA ALTRA MANERA. Damià Vives Infante. 2012. Instal·lació. Text sobre vinil adhesiu i vinil adhesiu de color. Mides variables*



---

## Soundscape. 2012

Impressió sobre paper de 350gm autoadhesiu  
550 x 850mm  
ed. 100

---

**CAT** - Es tracta d'una targeta personal i obra al mateix temps. En una de les cares hi trobem les dades personals; a l'altra, les dades pròpies d'una cartel·la, que compleix la seva funció com a tal i també la d'obra per ella mateixa. Les targetes, d'edició limitada, són lliurades en mà a un públic seleccionat.

S'afirma que existeixen tants paisatges sonors com voluntats d'escoltar. D'aquesta manera la cartel·la activa, forçosament, aquesta voluntat de prestar atenció a l'entorn. Per tant, s'originen infinitat de paisatges sonors, tants com voluntats de posar en funcionament l'obra per part dels espectadors i/o posseïdors.

**CAST** - Se trata de una tarjeta personal y obra al mismo tiempo. En una de sus caras encontramos los datos personales; en la otra, los datos propios de una cartel·la, que cumple con su función y también la de obra por si misma. Las tarjetas, de edición limitada, son entregadas en mano a un público seleccionado.

Se afirma que existen tantos paisajes sonoros como voluntades de escuchar existen. De esta manera la cartela activa, forzosamente, esa voluntad de prestar atención al entorno. Por lo tanto, se originan infinidad de paisajes sonoros, tantos como voluntades de poner en funcionamiento la obra por parte del espectador i/o poseedores.

**ENG** - It is a business card and an artwork at the same time. On one side it can be found the personal information; on the other side, it can be found the characteristic information of a label. The cards, which are a limited edition, are given in hand to a chosen audience.

It is stated the existence of as many soundscapes as wills to listen. So the label activates, necessarily, this will of paying attention to your surroundings. Therefore, countless soundscapes are originated, as many soundscapes as wills of the audience and/or the card owners of starting the work.

---



---

## Cartografies Cartografías Cartographies

---

**CAT** -El projecte Cartografies aplega diverses obres en diferents formats. Són uns mapes que sorgeixen dels recorreguts en transport públic i privat. Jo com a passatger que es desplaça d'un lloc a un altre, dispo el material/ suport sobre les meves cames i vaig dibuixant al ritme de les engronades del vehicle.

**CAST** -El proyecto de las Cartografies reúne diversas obras en diferentes formatos. Se trata de unos mapas que surgen de diferentes recorridos en diferentes tipos de transporte, tanto público como privado. Yo, como pasajero que se desplaza de un lugar a otro, dispongo sobre mis piernas el material para ir creando la obra al ritmo de las sacudidas del vehículo.

**ENG** -The project of Cartografies brings together several works in different formats. These are maps that arise from different routes in different means of transport, both public and private. As a passenger moving to one place to another, I arrange the material on my legs to create the work to the rhythm of the vehicle.

---



---

## **Cartografia de recorreguts interurbans . 2016**

Itinerari. Tipus de transport.Temps

Barcelona - Capellades. Tren. 1h 37' 24"

---

Tècnica mixta

Impressió Lambda sobre paper fotogràfic químic brillant  
amb dibond de 3mm

1200 x 1200mm

ed. 3

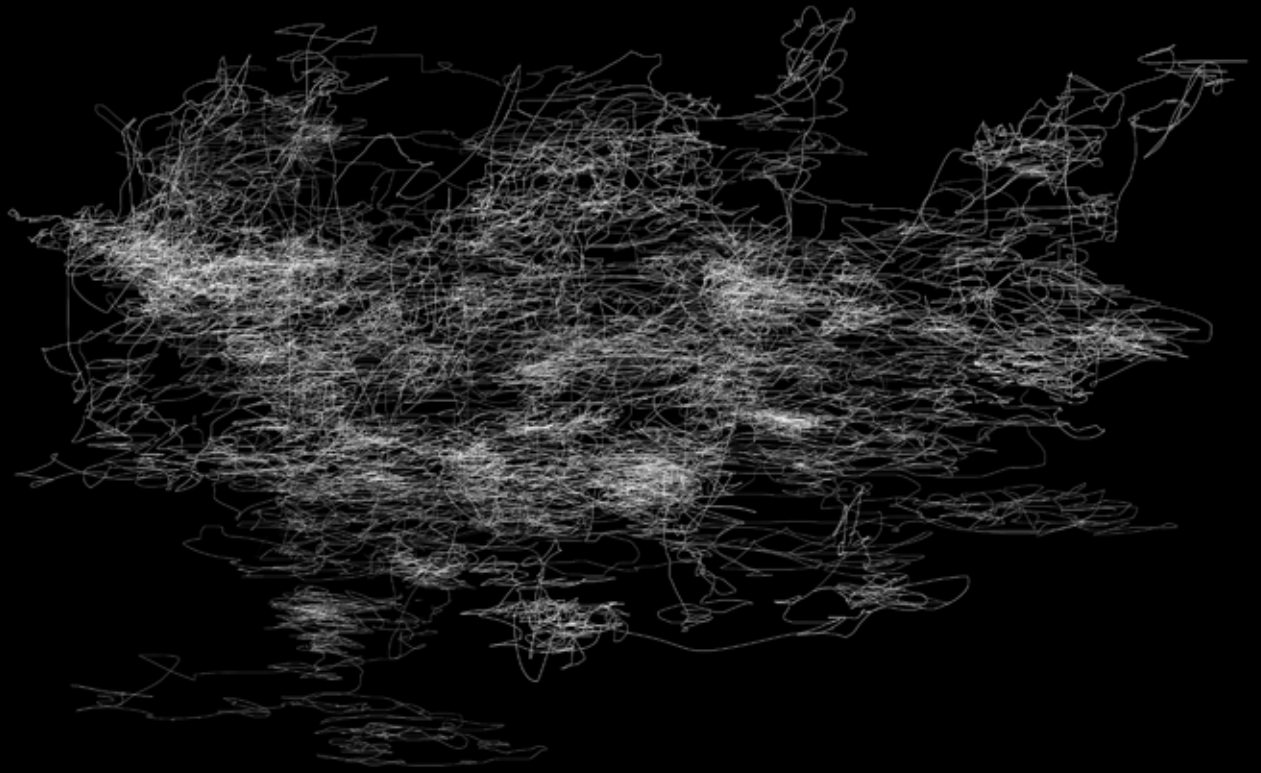
---

CAT - Aquesta sèrie està realitzada mitjançant dispositius electrònics.

CAST - Esta serie está realizada mediante dispositivos electrónicos.

ENG - This series is carried out by means of electronic devices.





---

## **Cartografia de recorreguts interurbans . 2016**

Itinerari. Tipus de transport. Temps  
Capellades - Barcelona. tren. 1h 9' 15"

---

Tècnica mixta  
Impressió Lambda sobre paper fotogràfic químic brillant  
amb dibond de 3mm  
1200 x 1200mm

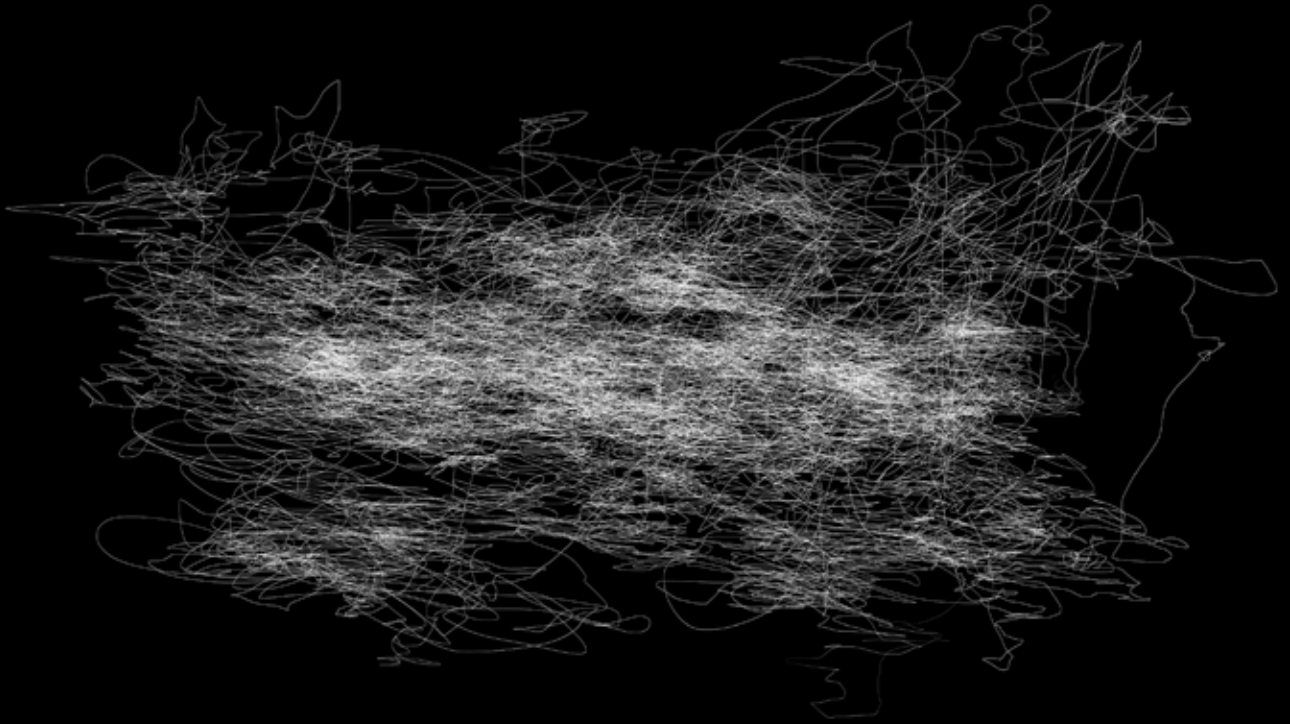
ed. 3

---

CAT - Aquesta sèrie està realitzada mitjançant dispositius electrònics.

CAST - Esta serie está realizada mediante dispositivos electrónicos.

ENG - This series is carried out by means of electronic devices.





---

## **Cartografia de recorreguts interurbans . 2016**

Itinerari. Tipus de transport.Temps

Barcelona - Sant Vicenç dels Horts. Autobús. 1h 5' 12"

---

Tècnica mixta

Impressió Lambda sobre paper fotogràfic químic brillant  
amb dibond de 3mm

1200 x 1200mm

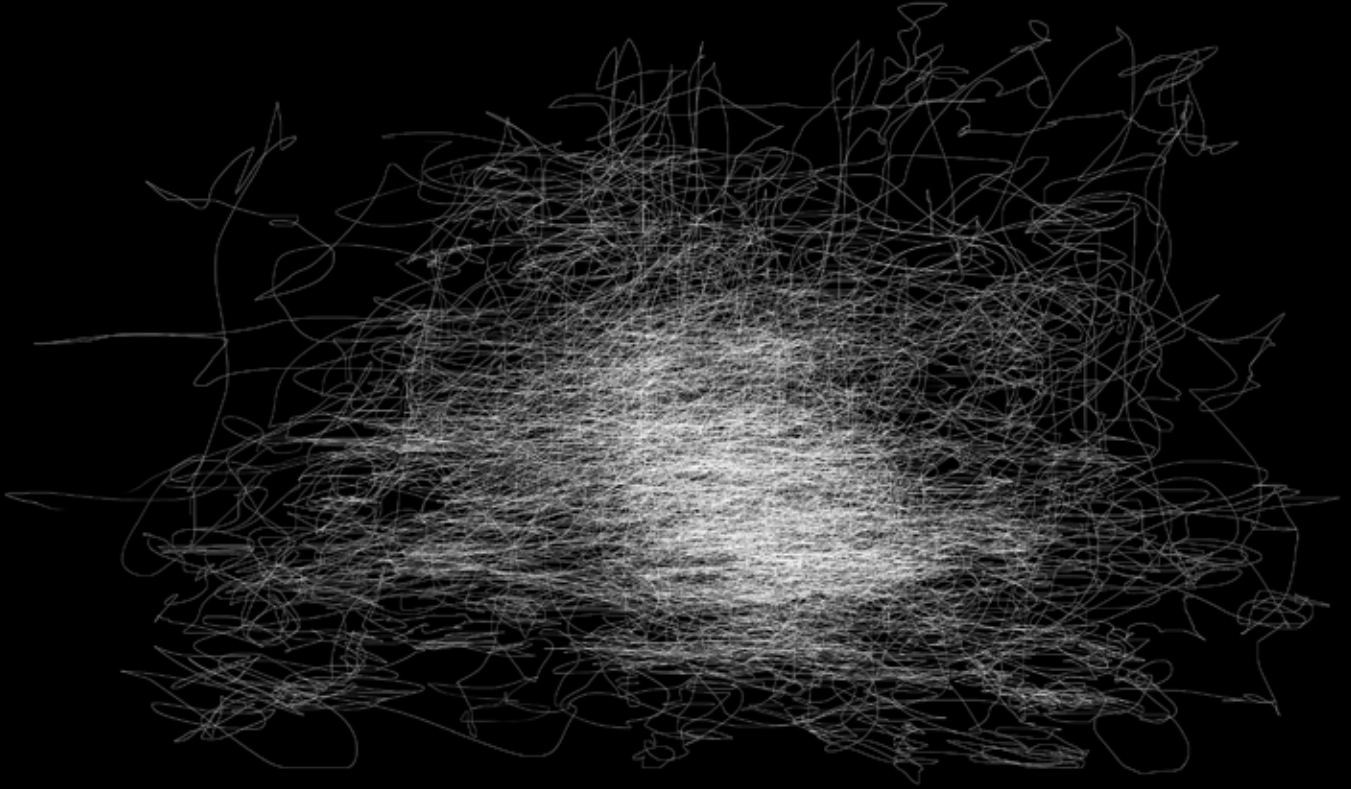
ed. 3

---

CAT - Aquesta sèrie està realitzada mitjançant dispositius electrònics.

CAST - Esta serie está realizada mediante dispositivos electrónicos.

ENG - This series is carried out by means of electronic devices.



---

## **Cartografia de recorreguts interurbans . 2016**

Itinerari. Tipus de transport. Temps  
Barcelona - Calafell. Tren. 1h 13' 01"

---

Tècnica mixta  
Impressió Lambda sobre paper fotogràfic químic brillant  
amb dibond de 3mm  
1200 x 1200mm

ed. 3

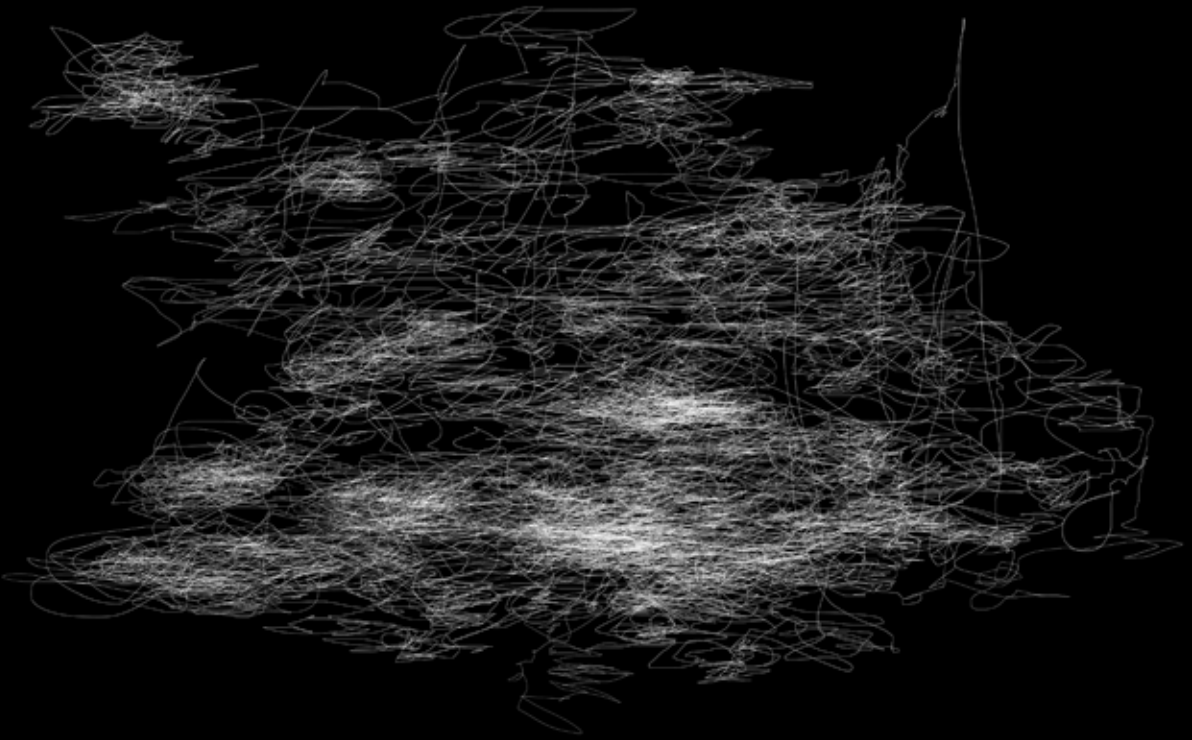
---

CAT - Aquesta sèrie està realitzada mitjançant dispositius electrònics.

CAST - Esta serie está realizada mediante dispositivos electrónicos.

ENG - This series is carried out by means of electronic devices.





---

## **Cartografia de recorreguts interurbans . 2016**

Itinerari. Tipus de transport. Temps

Calafell - Barcelona. Tren. 1h 37' 24"    hora¿??

---

Tècnica mixta

Impressió Lambda sobre paper fotogràfic químic brillant  
amb dibond de 3mm  
1200 x 1200mm

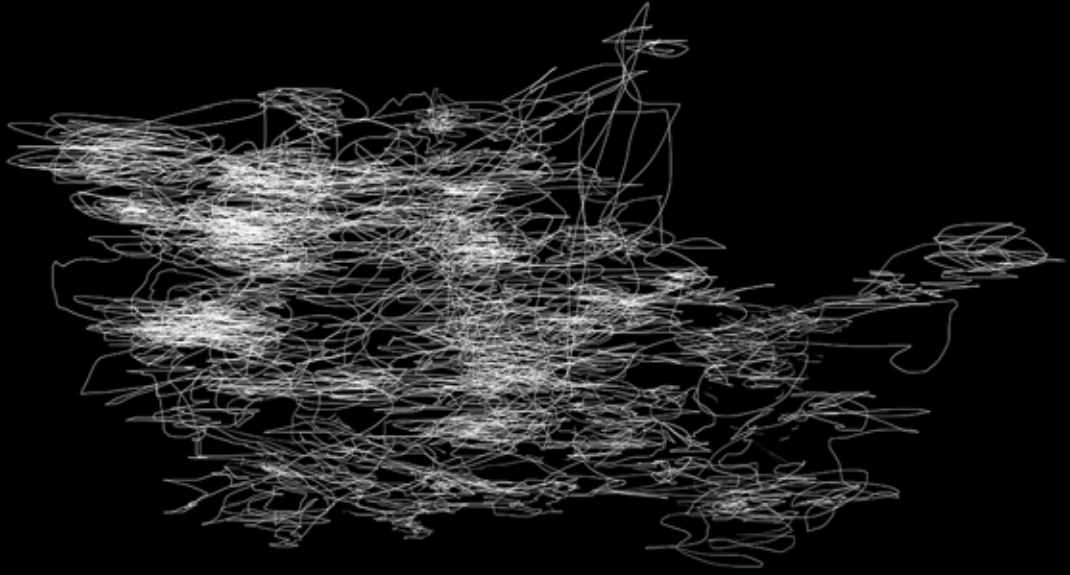
ed. 3

---

CAT - Aquesta sèrie està realitzada mitjançant dispositius electrònics.

CAST - Esta serie está realizada mediante dispositivos electrónicos.

ENG - This series is carried out by means of electronic devices.





---

## Rutinies. 2016

Instal·lació  
Impressió sobre metacrilat transparent de 3mm  
(5 metacrilats de 400 x 500 x 3mm c/u)  
400 x 500 x 70mm es variables

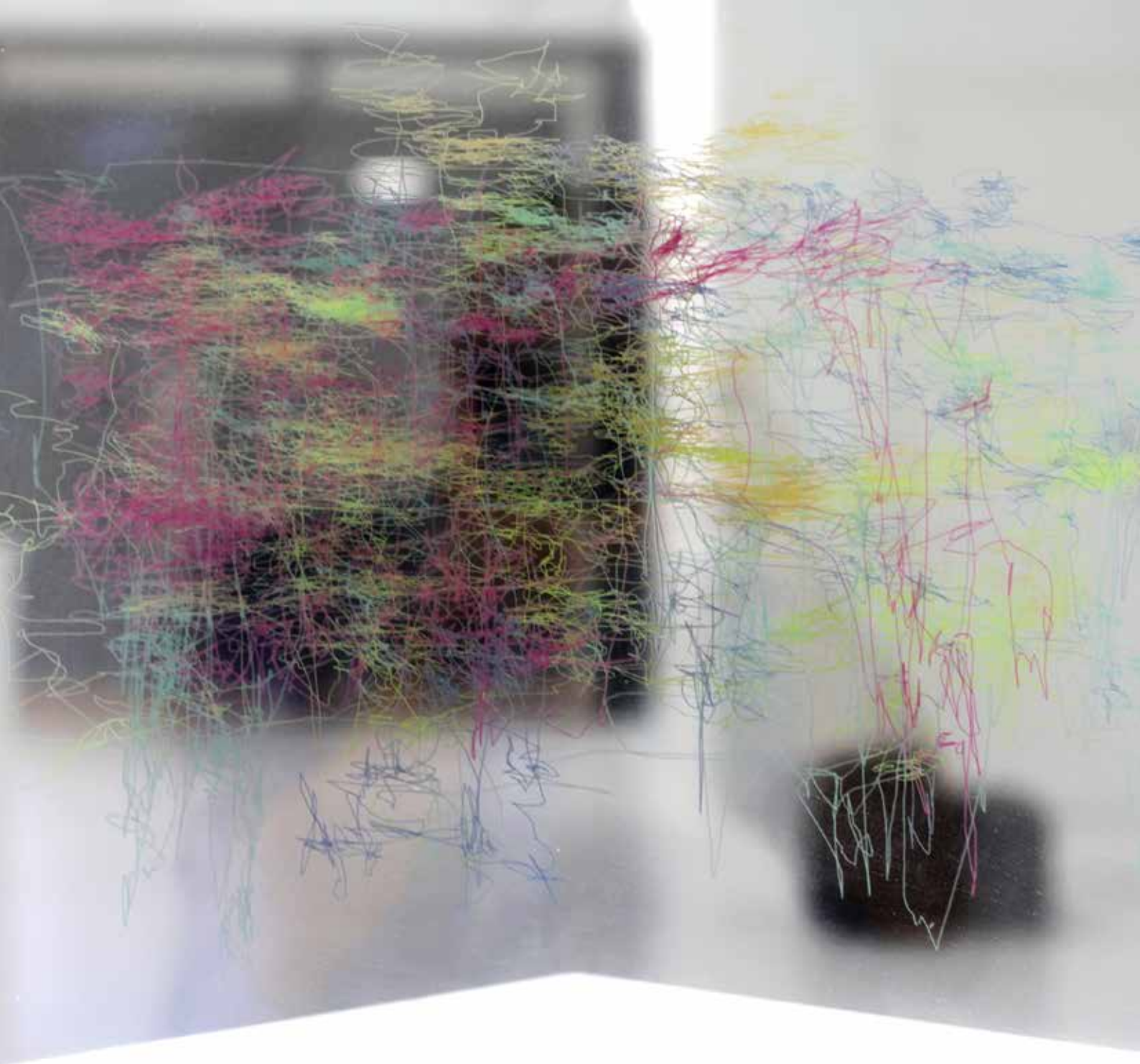
---

-CAT- Aquesta peça és el registre resultant de l'acte performatiu de deixar-se portar durant el mateix trajecte en tren realitzat al llarg dels cinc dies laborals d'una setmana per arribar al treballar. Jo com a passatger que es desplaça d'un lloc a un altre, dispo el dispositiu electrònic sobre les meves cames i vaig dibuixant al ritme de les engronsades del vehicle. A cada dia se li assigna un color diferent.

-CAST- Esta pieza es el registro del acto performativo de dejarse llevar durante el mismo recorrido en tren a lo largo de los cinco días laborables de una semana para llegar al trabajo. Yo como pasajero que se desplaza de un sitio a otro, dispongo el dispositivo electrónico encima de mis piernas y voy dibujando al ritmo de los vaivenes del vehículo. A cada día se le asigna un color distinto.

-ENG- This piece is the record of the performative act of being carried by train through the same route along the five working days of a week in order to get to work. As a passenger moving from one place to another, I arrange the material on my legs to create the work to the rhythm of the vehicle. Everyday gets assigned a different color.

---









---

## L\_ Barcelona. 2012

Dibuix  
retoladors sobre paper cuixé mat de 250g  
295 x 432mm  
impressió sobre paper cuixé mat de 250gr  
110 x 432mm

---

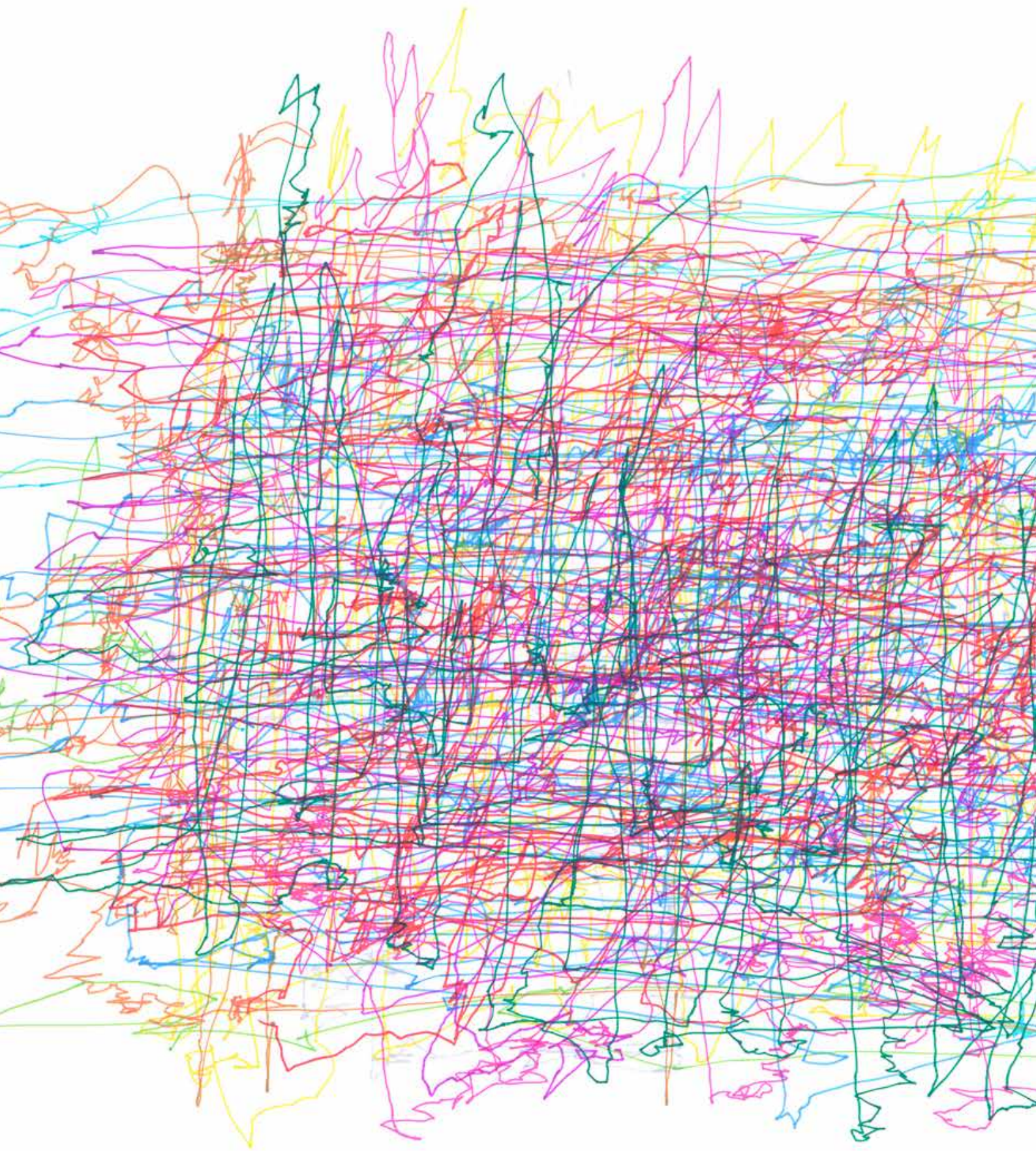
**CAT - El títol de la peça ve donat per les línies de metro de Barcelona, ciutat a on s'ha portat a terme l'obra. Cada línia es dibuixa utilitzant el color corresponent a aquella línia.**

CAST - El título de la pieza viene dado por las líneas de metro de Barcelona, ciudad donde se ha llevado a cabo la obra. Cada línea se dibuja utilizando el color que corresponde a esa línea.

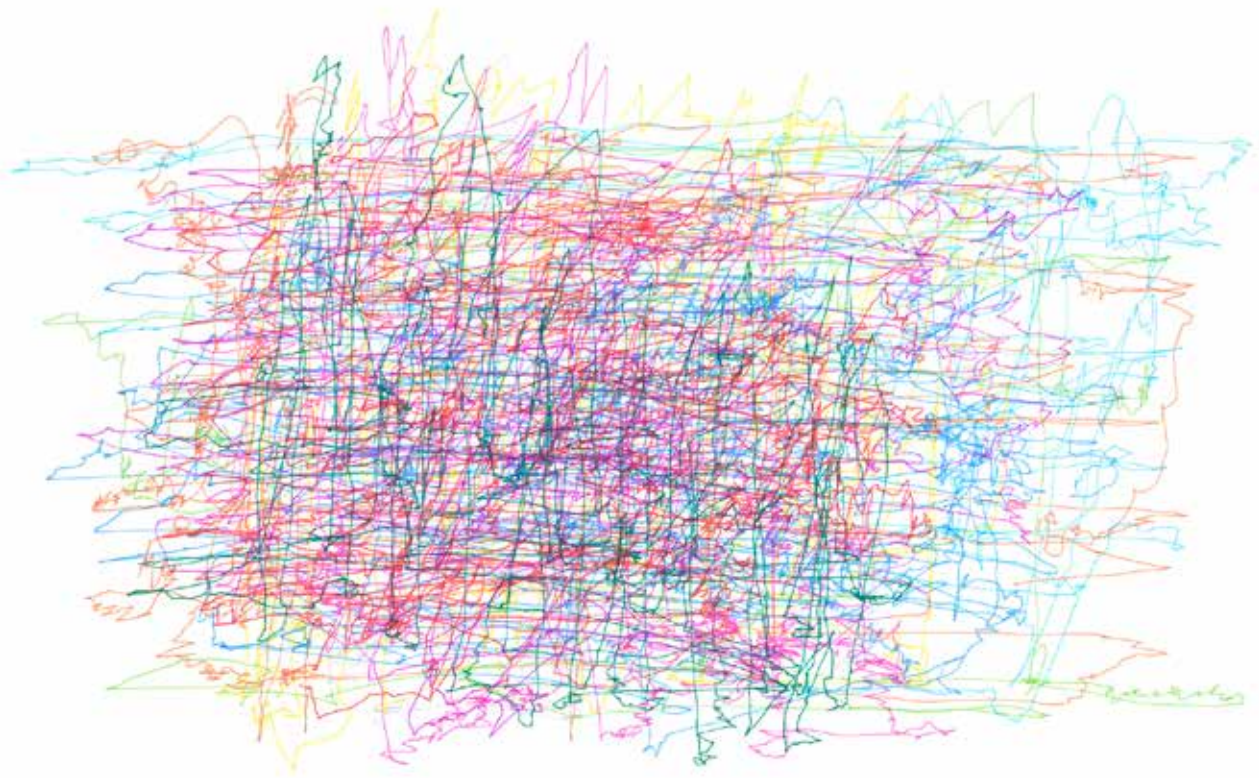
ENG - The title of the work comes from the tube lines of Barcelona, where the work has been carried out. Each line is drawn using the corresponding colour of that line.

---









**L1** Hospital de Bellvitge  
Fondo  
41° 55'

**L2** Paral·lel  
Badalona Pompeu Fabra  
26° 12'

**L3** Zona Universitària  
Trinitat Nova  
41° 48'

**L4** Trinitat Nova  
La Pau  
35° 12'

**L5** Cornellà Centre  
Vall d'Hebron  
45° 22'

**L6** Barcelona - Pl. Catalunya  
Reina Elisenda  
12° 29'

**L7** St. Gervaci  
Av. Tibidabo  
4° 16'

**L8** Barcelona - Pl. Espanya  
Molí Nou - Ciutat Cooperativa  
20° 24'

**L9** La Sagrera  
Can Zam  
16° 44'

**L10** La Sagrera  
Gorg  
10° 11'

**L11** Trinitat Nova  
Can Cuiàs  
6° 00'





---

**L\_ Valencia. 2012**

Dibuix  
retoladors sobre paper cuixé mat de 250g  
295 x 432mm  
impressió sobre paper cuixé mat de 250gr  
110 x 432mm

---

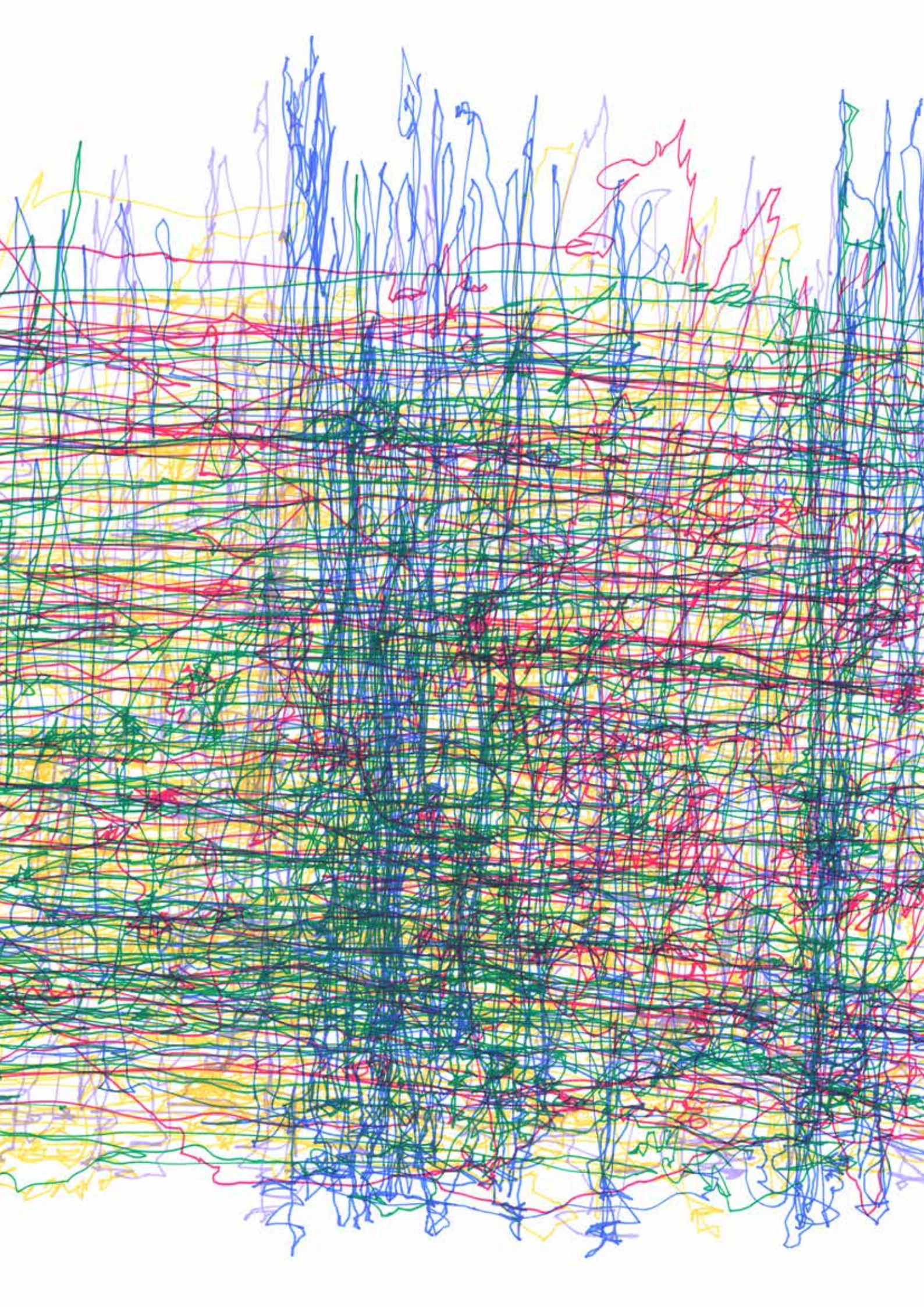
CAT - El títol de la peça ve donat per les línies de metro de València, ciutat a on s'ha portat a terme l'obra. Cada línia es dibuixa utilitzant el color corresponent a aquella línia.

CAST - El título de la pieza viene dado por las líneas de metro de Valencia, ciudad donde se ha llevado a cabo la obra. Cada línea se dibuja utilizando el color que corresponde a esa línea.

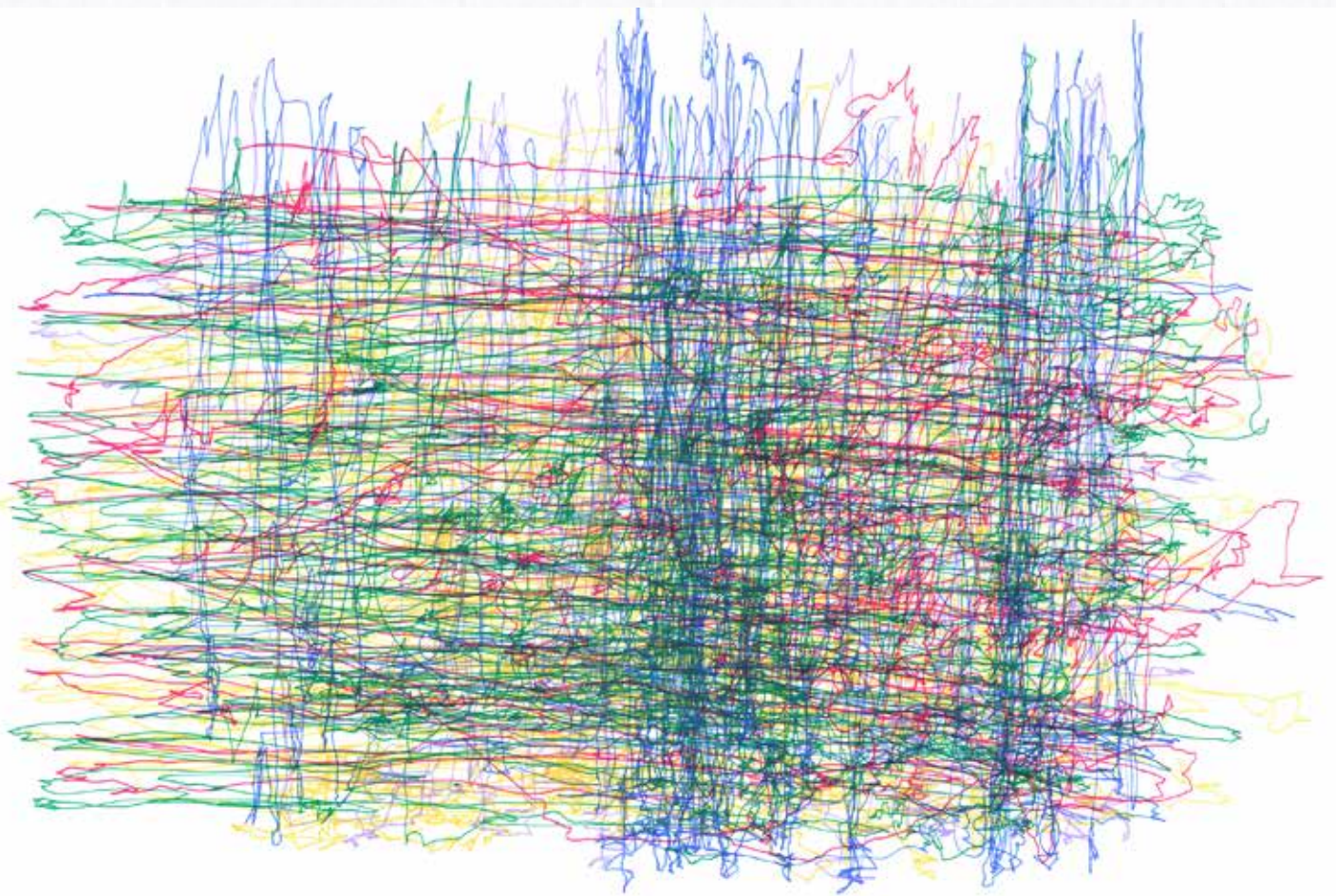
ENG - The title of the work comes from the tube lines of Valencia, where the work has been carried out. Each line is drawn using the corresponding colour of that line.

---









**1** Línia 1 / Línea 1  
Llíria - Torrent Avinyuda 1h 12' 50"  
Bétera - Villanueva de Castellón 1h 42' 39"

**3** Línia 3 / Línea 3  
Rafelbunyol - Aeroport 54' 24"

**4** Línia 9 / Línea 9  
Mas del Rosari - Dr. Lluch 49' 54"  
Ll. Llarga Terrameta - Empalme 10' 10"

**5** Línia 5 / Línea 5  
Neptú - Torrent Avinyuda / Aeroport 6' 32" + 33' 32" / 5' 19" + 32' 14"

**6** Línia 6 / Línea 1  
Tossal del Rei - Marítim Serreria 38' 50"





---

**L\_ Palma de Mallorca. 2012**

Dibuix  
retoladors sobre paper cuixé mat de 250g  
295 x 432mm  
impressió sobre paper cuixé mat de 250gr  
110 x 432mm

---

CAT - El títol de la peça ve donat per les línies de metro de Palma de Mallorca, ciutat a on s'ha portat a terme l'obra. La línia es dibuixa utilitzant el color corresponent a aquella línia.

CAST - El título de la pieza viene dado por las líneas de metro de Valencia, ciudad donde se ha llevado a cabo la obra. La línea se dibuja utilizando el color que corresponde a esa línea.

ENG - The title of the work comes from the tube lines of Valencia, where the work has been carried out. Each line is drawn using the corresponding colour of that line.

---



---

## **Cartografia interurbana del moviment n. VI. 2011**

***Cartografia interurbana del moviment núm. II.***  
***Cartografia interurbana del moviment núm. VI.***  
***Cartografia interurbana del moviment núm. VII.***  
***Cartografia interurbana del moviment núm. VIII.***  
***Cartografia interurbana del moviment núm. IX.***  
***Cartografia interurbana del moviment núm. X.***

---

Instal·lació. Mides variables  
LCD Display o projecció sobre paret  
mides variables  
monocanal, b/n sense so  
1h 1'39 en loop  
dibuix sobre paret. Mides variables  
ed. 3 + 1 P.A.

Itinerari. Tipus de transport. Durada

Sallent - Barcelona. Bus. 48' 41"  
Barcelona Sants - Tarragona. Tren. 1h 1' 39"  
Aeroport BCN - Aeroport PMI. Avió. 48' 41"  
Soller - Artà. Cotxe. 1h 34' 11"  
Palma - Artà. Cotxe. 1h 7' 46"  
Aeroport PMI - Aeroport BCN. Avió. 40' 35"

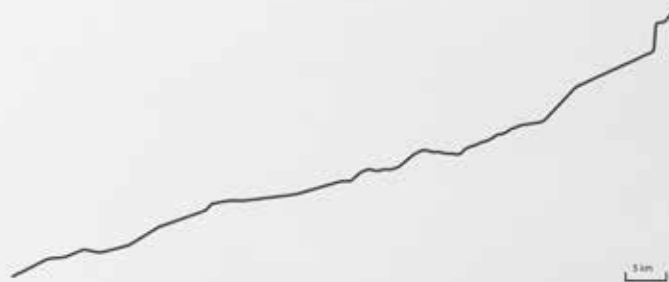
---

CAT - Aquesta sèrie està realitzada mitjançant dispositius electrònics i presentada en format vídeo.

CAST - Esta serie está realizada mediante dispositivos electrónicos y presentada en formato vídeo.

ENG - This series is carried out by means of electronic devices and presented in video format.

---



L'enllaç següent permet visionar la Cartografia interurbana del moviment n.VI.  
Contrasenya: cartografia

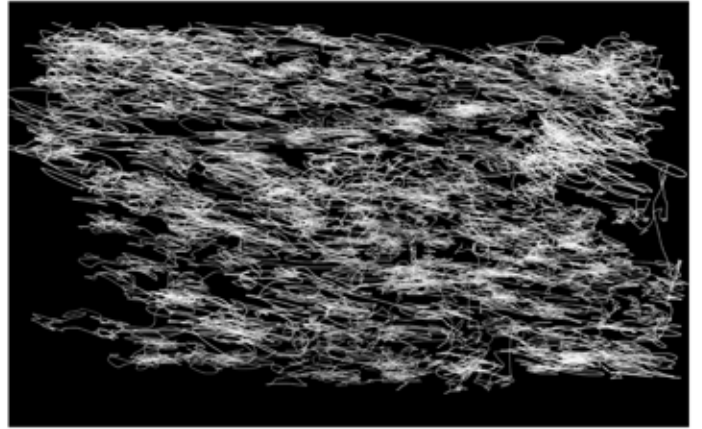
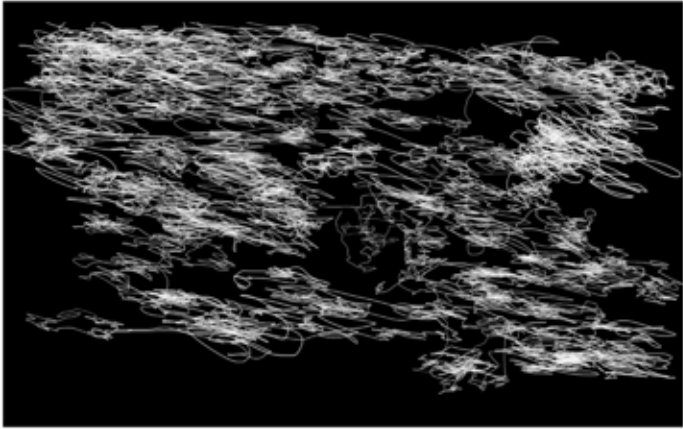
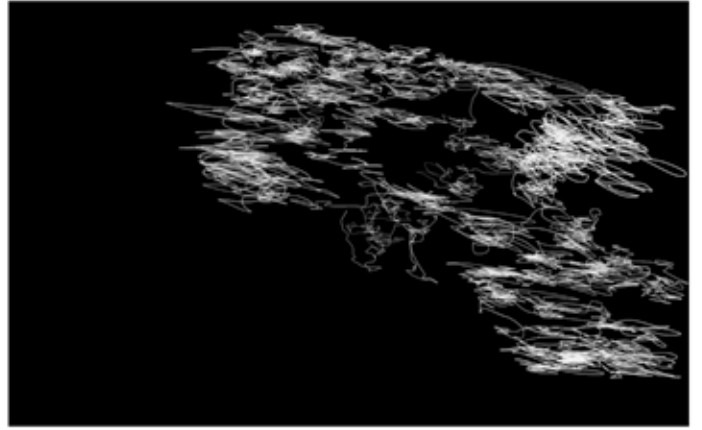
El siguiente enlace permite visionar la Cartografia interurbana del moviment n. VI.  
Contraseña: cartografia

The following link allows the viewing of Cartografia interurbana del moviment n.VI  
Password: cartografia

<http://vimeo.com/damiavives/cartografia6>

---





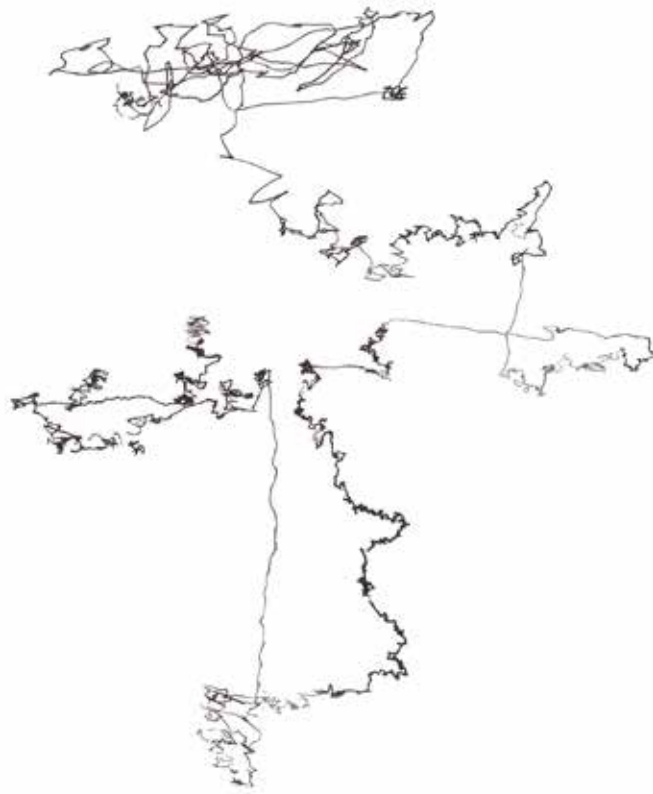


## Cartografies de paisatges interurbans I. 2011-14

Dibuix sobre paper mat de 230g  
210 x 297mm [1-22 i 30-106]  
297 x 42mm [23-29]  
lllegenda

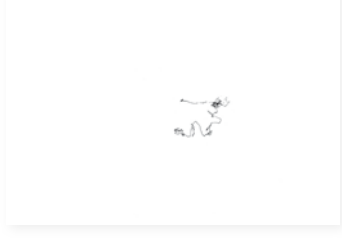
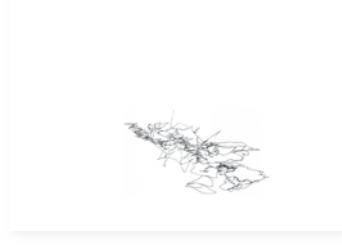
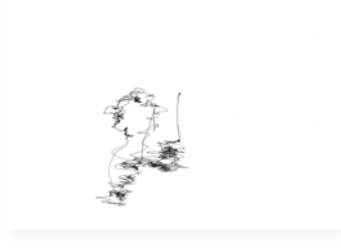
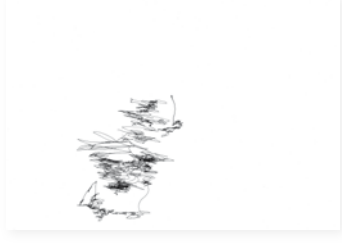
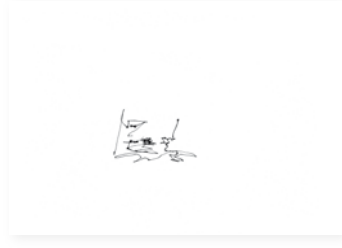
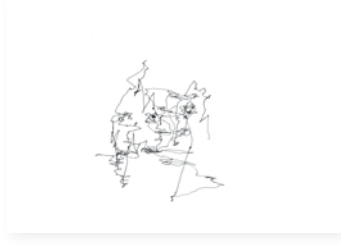
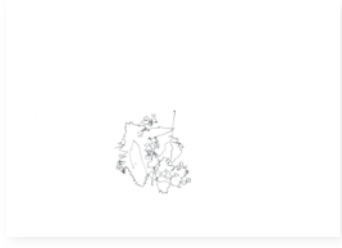
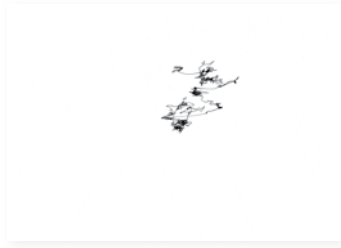
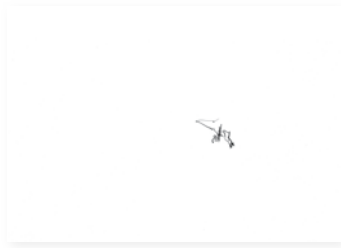
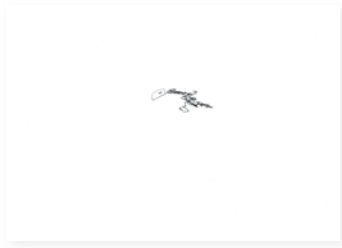
Itinerari. Tipus de transport. Durada del trajecte/dibuix

- 1 Gràcia – Plaça Molina. Metro.
- 2 Plaça Molina – Putxet. Metro.
- 3 Tibidabo – Gràcia. Metro.
- 4 Sant Cugat – Plaça Catalunya. Ferrocarril.
- 5 Plaça Catalunya – Mercat Nou. Metro.
- 6 Sagrada Família – Bac de Roda. Metro.
- 7 Mercat Nou – Fondo. Metro.
- 8 L1 (Fondo – Hospital de Bellvitge). Metro.
- 9 Hospital Bellvitge – Mercat Nou. Ferrocarril.
- 10 Aeroport de Barcelona – Barcelona Sants. Ferrocarril.
- 11 Sants Estació – Liceu. Metro.
- 12 Plaça de Sants – Sants Estació. Metro.
- 13 Bellvitge – Barcelona Sants. Metro.
- 14 Sense coordenades
- 15 Barcelona Sants – Plaça Catalunya. Metro.
- 16 Barcelona Sants – Martorell. Ferrocarril.
- 17 Gelida – Sant Sadurní d'Anoia. Ferrocarril.
- 18 Lavern Subirats – La Granada. Ferrocarril.
- 19 Vilafranca del Penedès – Es Monjos. Ferrocarril.
- 20 L'arboç – Sant Vicens de Calders. Ferrocarril.
- 21 Sant Vicens de Calders – Sants Estació. Ferrocarril.
- 22 Barcelona Sants – Vic. Ferrocarril.
- 23 Plaça Cerdà – Aeroport BCN. Cotxe. 13' 27"
- 24 Aeroport BCN – Aeroport PMI. Avió.
- 25 Artà – Palma. Cotxe. 57' 45"
- 26 Palma – Artà. Cotxe. 1h 17' 03"
- 27 Aeroport PMI – Aeroport BCN. Avió. 42' 13"
- 28 Aeroport BCN – Barcelona Sants. Ferrocarril. 19' 07"
- 29 Plaça de Sants – Sants Estació. Metro. 3' 56"
- 30 Bcn- Bac de roda – Vic Centre. Cotxe. 1h 02'
- 31 Vic – Benzinera afores de Vic. Cotxe. 12' 34"
- 31.1 Vic – Olot. Cotxe. 13' 19"
- 32 Olot – Volcans de la Garrotxa. Cotxe. 6' 19"
- 33 Volcans de la Garrotxa – Barcelona. Cotxe. 2h 11' 01"
- 34 Sants Barcelona – Montgat Nord. Ferrocarril. 20' 49"
- 35 Montgat Nord – Sants Estació. Ferrocarril. 22' 16"
- 36 Barcelona Sants – Aeroport BCN. Ferrocarril. 17' 14"
- 37 Aeroport BCN – Aeroport PMI. Avió. 40' 39"
- 38 Palma – Artà. Cotxe. 53' 24"
- 39 Artà – Calvià. Cotxe. 1h 2' 00"
- 40 Calvià – Artà. Cotxe. 58' 11"
- 41 Aeroport PMI – Aeroport BCN. Avió. 53' 59"
- 42 Aeroport T1 – Aeroport T2. Autobús. 8' 46"
- 43 Aeroport BCN – Plaça Espanya. Autobús. 42' 08"
- 44 Barcelona Centre – Sallent. Autobús. 1h 04' 57"
- 45 Sallent – Barcelona Centre. Autobús. 1h 12' 21"
- 46 Barcelona Sants – Ripoll. Ferrocarril. 1h 54' 35"
- 47 Ripoll – Barcelona Sants. Ferrocarril. 2h 14' 17"
- 48 Aeroport PMI – Aeroport BCN. Avió. 45' 38"
- 49 Aeroport BCN – Plaça Espanya. Ferrocarril. 34' 48"
- 50 Barcelona Sants – Tortosa. Ferrocarril. 2h 23' 41"
- 51 Tortosa – Vinarós. Ferrocarril. 33' 50"
- 52 Platja Malvarosa – València. Tramvia. 20' 56"
- 53 La Cadena – Primat Reig. Tramvia. 10' 04"
- 54 València – Castelló. Ferrocarril. 1h 08' 06"
- 55 Castelló – Barcelona Sants. Ferrocarril. 4h 10' 17"
- 56 Moll Colònia Sant Jordi – Moll Cabrera. Barca. 1h 12' 56"
- 57 Moll Cabrera – Cova Blava. Barca. 16' 28"
- 58 Cova Blava – Moll Colònia de Sant Jordi. Barca. 1h 9' 42"
- 59 Aeroport BCN – Aeroport PMI. Avió. 54' 23"
- 60 Bac de Roda (Bcn) – St. Joan de Vilatorrada. Cotxe. 46' 37"
- 61 Manresa – Zona Franca. Cotxe. 55' 00"
- 62 Aeroport PMI – Aeroport BCN. Avió. 40' 51"
- 63 Aeroport BCN – Barcelona Sants. Ferrocarril. 19' 20"
- 64 Barcelona Sants – Sabadell nord. Ferrocarril. 39' 07"
- 65 Bac de Roda (Bcn) – Castellnou de Bages. Cotxe. 1h 27' 25"
- 66 Castellnou de Bages – Bac de Roda. Cotxe. 1h 7' 42"
- 67 Aeroport BCN – Aeroport PMI. Avió. 45' 49"
- 68 Aeroport PMI – Aeroport MAD. Avió. 1h 13' 50"
- 69 Barcelona Sants – València Nord. Ferrocarril. 4h 28' 10"
- 70 València Nord – Barcelona Sants. Ferrocarril. 5h 22' 23"
- 71 Badal Barcelona – Font de la Mandra. Cotxe. 13' 54"
- 72 Font de la Mandra – Badal Barcelona. Cotxe. 19' 46"
- 73 Barcelona Sants – Aeroport BCN. Ferrocarril. 18' 34"
- 74 Aeroport BCN – Aeroport PMI (jose nieto).
- 75 Aeroport PMI – Plaça Espanya. Autobús. 16' 03"
- 76 Estació Intermodal – Manacor. Ferrocarril. 1h 9' 54"
- 77 Manacor – Artà. Cotxe. 25' 59"
- 78 Artà – Manacor. Cotxe. 30' 03"
- 79 UIB – Estació Intermodal. Metro. 13' 26"
- 80 Aeroport BCN T2 – Barcelona Sants. Ferrocarril. 18' 48"
- 81 Barcelona Sants – Madrid Atocha. Tren Alta velocitat. 2h 41' 34"
- 82 Madrid Atocha – València Joaquin Sorolla. Tren Alta velocitat. 1h 39' 44"
- 83 València Joaquin Sorolla – Barcelona Sants. Tren Alta velocitat. 3h 58' 49"
- 84 Barcelona Sants – Girona. Ferrocarril. 1h 31' 34"
- 85 Girona - Barcelona Sants. Ferrocarril. 1h 26' 08"
- 86 Aeroport BCN - Aeroport PMI. Avió. 54' 30"
- 87 Secar de la Real - Inca. Cotxe. 27'
- 88 Secar de la Real - Esporles. Cotxe. 15' 40"
- 89 Secar de la Real - Artà. Cotxe. 1h 4'
- 90 Artà - Manacor. Cotxe. 19' 32"
- 91 Manacor - Estació Intermodal. Ferrocarril. 57' 36"
- 92 Aeroport PMI - Aeroport BCN. Avió. 31' 27"
- 93 T2 (Aeroport BCN) - Barcelona Sants. Ferrocarril. 18' 58"
- 94 Aeroport BCN - Aeroport IBZ. Avió. 1h 1' 15"
- 95 Eivissa - Formentera. Vaixell. 39"
- 96 Formentera - Eivissa. Vaixell. 33' 07"
- 97 Aeroport IBZ - Aeroport BCN. Avió. 57' 38"
- 98 Alcúdia - Ciutadella. Vaixell. 1h 37' 59"
- 99 Ciutadella - Es Grau. Cotxe. 50' 10"
- 100 Favaritx - Ciutadella. Cotxe. 59' 39"
- 101 Ciutadella - Alcúdia. Vaixell. 1h. 34' 34"
- 102 Aeroport JTK (Santiago de Compostela) - Aeroport BCN. Avió. 1h 25"
- 103 Aeroport BCN - Aeroport STN (Stansted, Londres). Avió. 2h 29' 09"
- 104 Aeroport STN - Liverpool Station (Londres). Autobús. 50' 37"
- 105 Liverpool Station - Aeroport STN. Autobús. 45' 37"
- 106 Aeroport STN - Aeroport BCN. Avió. 2h 20' 30"



37 Aeroport BCN – Aeroport PMI. Avi6. 40' 39"

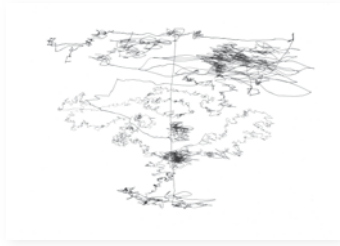
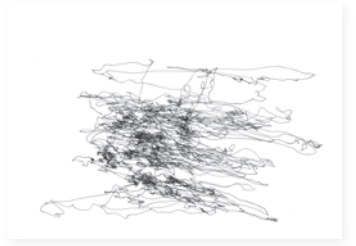














---

## Trànsit II. 2011

Instal·lació. Projectió sobre paret  
mides variables  
5 llegendes. Cada una amb el nòm del carrer corresponent  
vídeo digital en DVD-PAL  
monocanal, color i so  
so amb auriculars, 1 h en loop  
ed. 3 + 1 P.A

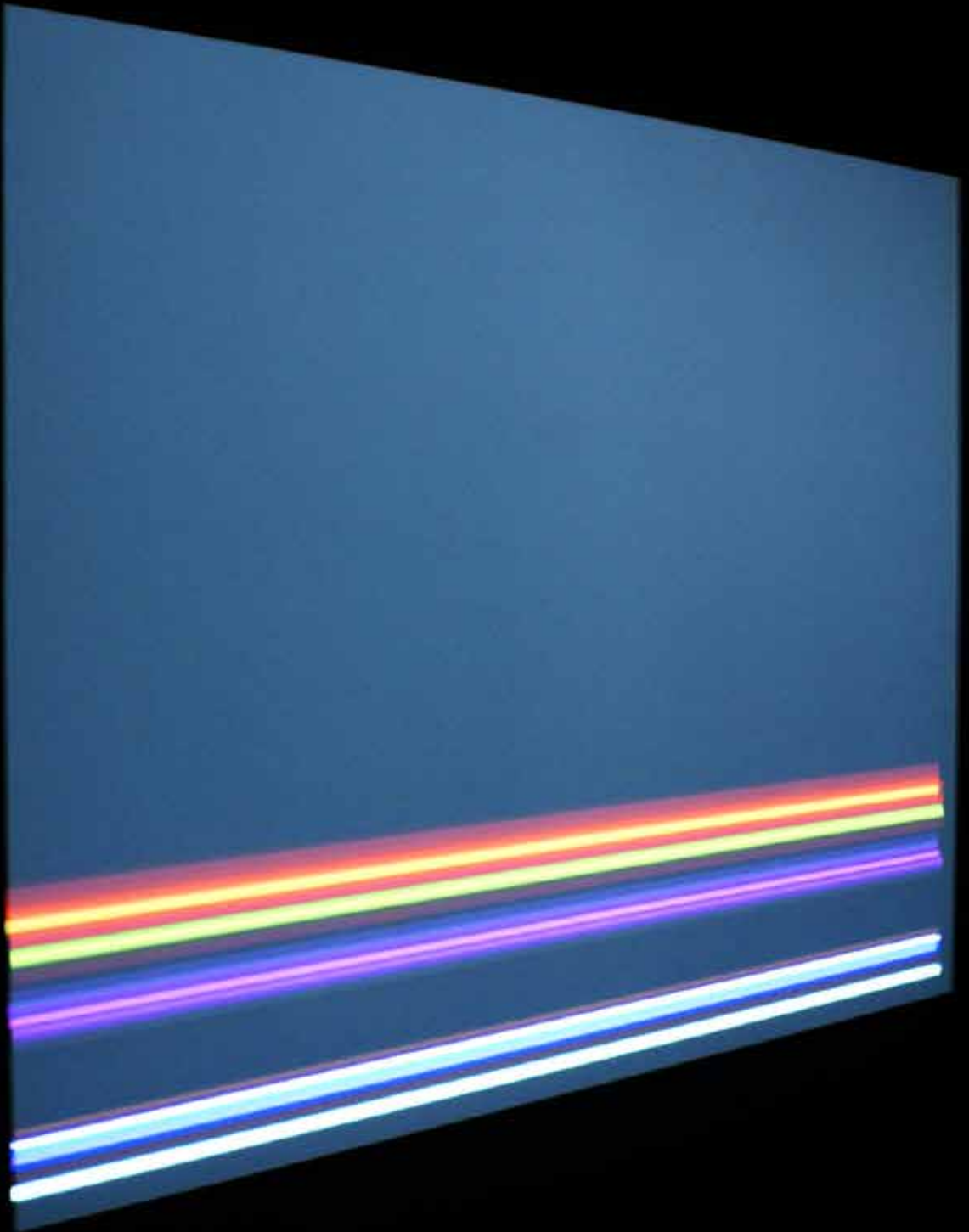
---

CAT - *Trànsit II* es basa en la recol·lecció (gravació) setmanal del so del carrer de les 07:30 a les 08:30 en un punt fix per a cada lloc. Els cinc carrers -carrer de Sants (Barcelona), Mandri (Barcelona), Perú (Barcelona), Segre (Barcelona) i Aragó (Palma de Mallorca)- són diferents en quant a la gent que els transita però tots ells tenen les mateixes peculiaritats: doble carril i doble sentit de circulació. El so setmanal és traduït a imatge però sense deixar-lo de costat. Així podem veure a cada projecció set línies de colors que corresponen al so de cada dia i podem escoltar el so acumulat durant tota la setmana.

CAST - *Trànsit II* se basa en la recolección (grabación) semanal del sonido de la calle de las 07:30 a las 8:30 en un punto fijo para cada lugar. Las cinco calles -Carrer de Sants (Barcelona), Mandri (Barcelona), Perú (Barcelona), Segre (Barcelona) i Aragó (Palma de Mallorca)- son distintas en cuanto a quién las transita pero todas tienen las mismas peculiaridades: doble carril y doble sentido de circulación. El sonido semanal es traducido a imagen pero sin dejarlo de lado. De esta forma podemos ver en la proyección siete líneas de distintos colores que corresponden al sonido de cada día y podemos escuchar el sonido acumulado durante toda la semana.

ENG - *Trànsit II* [Traffic II] is based on the collection (recording) of the weekly sound of the street from 07.30 p.m to 8.30 p.m from a fixed spot for each place. The five streets -Carrer de Sants (Barcelona), Mandri (Barcelona), Perú (Barcelona), Segre (Barcelona) i Aragó (Palma de Mallorca)- are different regarding to who transits them but they all have the same characteristics: double lane and two-way traffic. The weekly sound is translated into an image without leaving it aside. Thus we see in the projection seven lines of different colours corresponding to the sound of every day and can hear the sound accumulated throughout the week.











---

## Trànsit. 2010

Vídeo digital DVD-PAL  
LCD Display 22" màx.  
monocanal, color i so amb auriculars  
4' 44' en loop  
ed. 3 + 1 P.A.

---

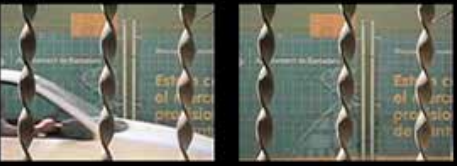
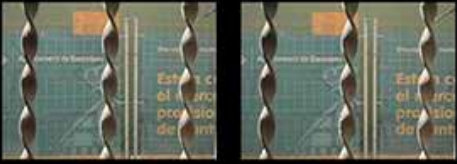
CAT - *Trànsit* repeteix la mateixa mirada per la finestra durant la mateixa hora, dos dies de la setmana consecutius: dimarts i dimecres. Aquesta peça està pensada per ser escoltada amb auriculars, ja que s'empra una escolta dicòtica: per l'auricular esquerra s'escolta el so ambiental del dimarts i pel dret el so ambiental del dimecres.

CAST - *Trànsit* / repite esa misma mirada por la ventana durante la misma hora, dos días de la semana consecutivos: martes y miércoles. Esta pieza está pensada para ser escuchada con auriculares, ya que utiliza la escucha dicótica: por el auricular izquierdo se escucha el sonido ambiental del martes y por el derecho el sonido ambiental del miércoles.

ENG - *Trànsit* / [Traffic I] repeats the same look through the window at the same hour, two consecutive days a week: Tuesday and Wednesday. This work is to be listened with headphones, since it uses dichotic listening: through the left headphone one can listen to the background sound of Tuesday and through the right headphone, the background sound of Wednesday.

---









---

## Oscil·lograma. 35h de trànsit. 2009

Impressió digital sobre Forex de 2mm  
110 x 705 cm  
llegenda  
ed. 1 + 1 P.A.

---

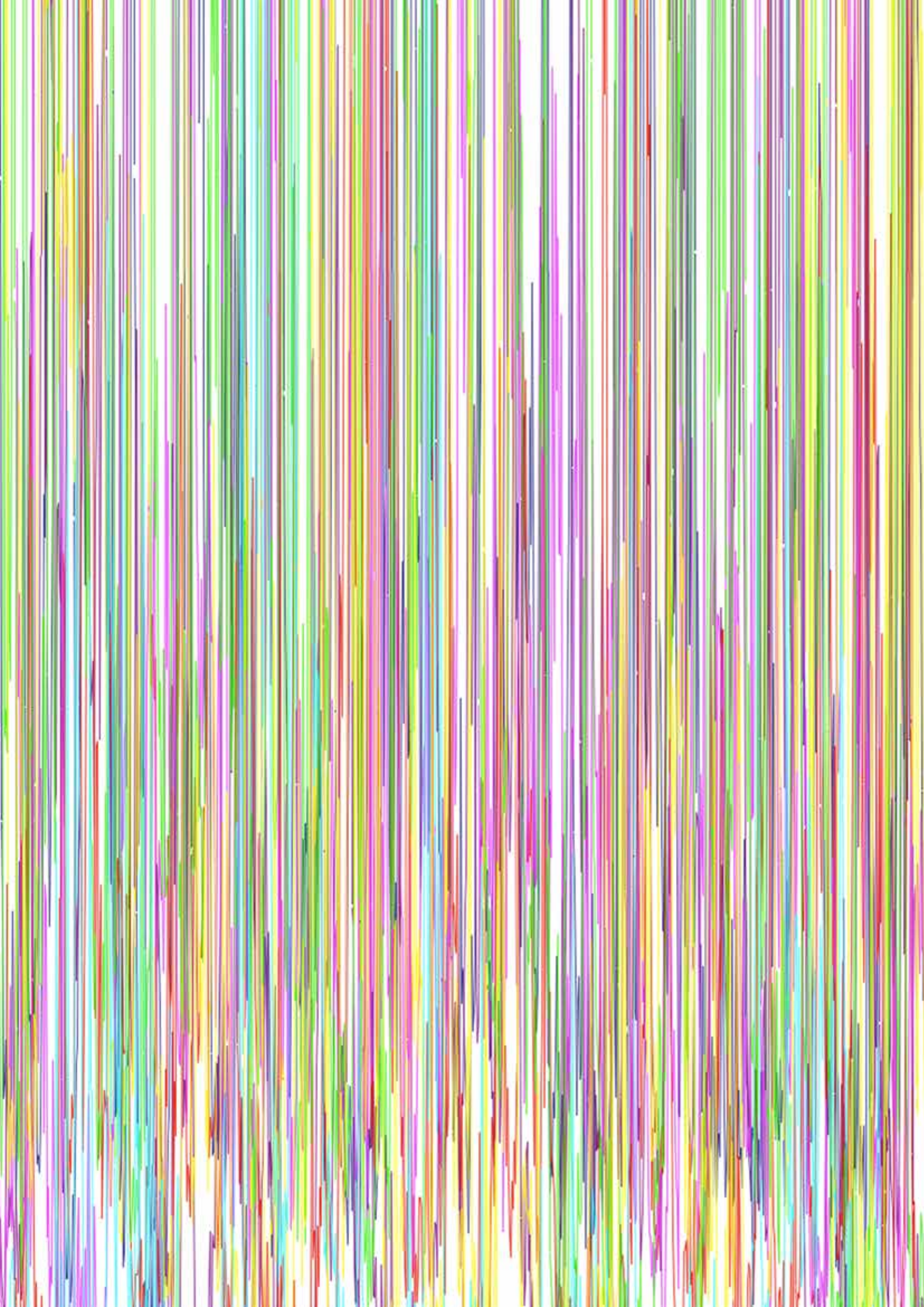
CAT - L'obra es basa en la recollecció setmanal dels sons del carrer durant la mateixa franja horària de cinc hores. En altres paraules, es basa en la gravació diària des d'un punt fix a la mateixa hora dels sons produïts pel transitar dels vehicles urbans, així com també pel dels vianants.

CAST - La obra se basa en la recolección semanal de los sonidos de la calle durante la misma franja horaria de cinco horas. En otras palabras, se basa en la grabación diaria desde un punto fijo a la misma hora de los sonidos producidos por el transitar de los vehículos urbanos, y también de los producidos por los viandantes.

ENG - The work is based on the weekly collection of the sounds of the street during the same time slot of five hours. In other words, it is based on the daily recording from a fixed spot at the same hour of the sounds produced by the urban vehicles' traffic, as well as those produced by pedestrians.

Registre diari a la rambla de Badal de 04:30 a 9:30h.

Dilluns  
Dimarts  
Dimecres  
Dijous  
Divendres  
Dissabte  
Diumenge









CAT - S'ha realitzat un seguiment setmanal dels productes peribles codificats (que per norma general tenen un consum o vida útil inferior a un any) que diferents individus d'un mateix entorn han anat consumint o emprant durant una setmana al llarg de cada dia mantenint l'ordre de consum o ús i que es veuen representats pel seu corresponent codi de barres. Per tant, cada retrat és el recompte diari de tots els productes peribles consumits o emprats aquell mateix dia per cada individu.

CAST - Se ha realizado un seguimiento semanal de los productos perecederos codificados (que por norma general tienen un consumo o vida útil inferior al año) que diferentes individuos de un mismo entorno han ido consumiendo o utilizando durante una semana, a lo largo de cada uno de los días, manteniendo el orden de consumo o uso y que se ven representados por su correspondiente código de barras. Por lo tanto, cada retrato es el recuento diario de todos los productos perecederos consumidos o utilizados ese mismo día por cada individuo.

ENG - There has been a weekly monitoring of the perishable coded products (which normally have a consumption or shelf life under a year) that different individuals of the same environment have been consuming or using for a week, along each of the days, maintaining the order of consumption or use and that are represented by their corresponding bar code. Therefore, each portrait is the daily count of all perishable goods consumed or used that day by each individual.

Retrat 1  
Inventari setmanal dels productes peribles consumits pel subjecte 1  
Retrat 2  
Inventari setmanal dels productes peribles consumits pel subjecte 2  
Retrat 3  
Inventari setmanal dels productes peribles consumits pel subjecte 3  
Retrat 4  
Inventari setmanal dels productes peribles consumits pel subjecte 4  
Retrat 5  
Inventari setmanal dels productes peribles consumits pel subjecte 5  
Retrat 6  
Inventari setmanal dels productes peribles consumits pel subjecte 6

---









**Formació acadèmica** | Formación académica | Education

2010 Màster Oficial en Produccions Artístiques i Recerca per la Universitat de Barcelona.  
2008 Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

**Exposicions i premis** | Exposiciones y premios | Exhibitions and Awards

- 2017 "La marca visible" comissariada per Mònia Álvarez Careaga, Palacio de Exposiciones de Santander, Cantabria.  
"Sortir-se de la línia" comissariada per Rita andreu, Bolit centre d'art contemporani, Girona.  
"Beyond the line" Galeria L&B, Barcelona. *Solo show*  
"Locus Amoenus" comissariat per Juanjo Oliva, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca.  
**Accésit** "Premi ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2016", Casal Solleric, Palma, Mallorca.
- 2016 "Interconfusió" comissariat per Juanjo Oliva, Barcelona.  
"Noves Presències 2016" Centre Cultural la Misericòrdia, Palma, Mallorca. *(catàleg)*  
"Capvespre Art Fest" Fundació Cultural Coll Barolet, Valledemosa, Mallorca.  
"Atlas. Corpus Motum. Corpus mortuum" Galeria Fran Reus, Palma, Mallorca. *Solo show*  
"L'espai invisible", comissariada per Rosa Pera, Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona *(catàleg)*
- 2015 "25 al quadrat", Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona.  
"Archivo intervenido. Ciudad Tomada.", comissariat per Fernando Gómez de la Cuesta, Festival de arte contemporáneo de Saltillo, Saltillo, Coahuila. (Mèxic)  
"Alart", Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca.  
**Menció d'honor** "50è Certamen Internacional d'Arts Plàstiques 2015", museu de Pollença, Pollença, Mallorca. *(catàleg)*  
"Què és l'Espai", Espai B5-125, Universitat Autònoma Barcelona, Cerdanyola del Vallès, Barcelona.
- 2014 "Tabula Rasa. Videoproyecciones" comissariat per Pau Waelder i Fernando Gómez de la Cuesta, MUU Galleria, Helsinki. (Finland)  
**Finalista** "XXVII Certamen de Pintura Sant Marçal 2014", Centre s'Escorxador, Marratxí, Mallorca.  
**Finalista** "49è Certamen Internacional d'Arts Plàstiques 2014", museu de Pollença, Pollença, Mallorca. *(catàleg)*  
Dibuix performatiu «Exercicis i derives», dirigit per Joan Morey, Cercle Artístic Sant Lluc, Barcelona.  
**Guardonat** "XXI Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques", Torre del Enagistes, Manacor, Mallorca.  
Intervenció en "El Palímpsest Cúbic" conjuntament amb Quelic Berga, La Talaia, Salt, Girona.
- 2013 "Damià Vives: més enllà de la línia", Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.  
**Finalista** "XX Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques", Torre del Enagistes, Manacor, Mallorca. *(catàleg)*  
**Finalista** "Premi ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2012", Casal Solleric, Palma, Mallorca. *(catàleg)*
- 2012 **Segon Premi** "Premi de pintura internacional Guasch Coranty", Centre Metropolità d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. *(catàleg)*
- 2011 "Foc Creuat" Centre Arts Santa Mònica, Barcelona.  
**Finalista** "Certàmen d'Artes Visuales 'Art Jove'" Centre cultural "Ses Voltes", Palma, Mallorca.
- 2010 **Guardonat** "CREA + INTERMÈDIA – PRODUCCIÓ" Museu Diocesà de Lleida, Lleida. *(catàleg)*
- 2008 "L'esperit de les llums" Espai Mallorca, Barcelona.  
"Sense Títol '08" Facultat de Belles Arts, Barcelona.  
"VI Biennale Internazionale di Pittura" Pavarolo, Torino. (Itàlia) *(catàleg)*  
"VI Biennale Internazionale di Pittura" Recinte de l'escola Industrial, Barcelona. *(catàleg)*
-

Conferències, cursos i seminaris | Conferencias, cursos y seminarios | Lectures, courses and seminars

- 2013 "I Simposio Internacional Topografies de l'Invisible: Estratègies crítiques entre Art i Geografia", Universitat de Barcelona, Barcelona.  
"Taller para performance" a càrrec de Joan Morey, Hangar centre d'Art Contemporani, Barcelona.
- 2012 Taller "Pensar el so en l'espai" a càrrec de Concha Jerez i José Iges, Arts Santa Mònica, Barcelona.
- 2011 Seminari "Models de recerca en la producció artística", Comissió del Doctorat Estudis Avançats en Produccions Artístiques i Recerca, Facultat de Belles Arts, Barcelona  
Seminari Txuspo Poyo, programa Crea + Intermèdia - Producció '10, Centre d'Art la Panera, Lleida.  
"Comunicació i presentació de la trajectòria professional artística" impartit per Joan Morey, Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, Barcelona.  
Mikel Arce: "Creació, investigació i docència en art sonor", Arts Santa Mònica, Barcelona.  
Curs sobre les Bones Pràctiques Professionals a les Arts Visuals, Escola Massana, Barcelona.
- 2010 "La repetició i la diferència". Jornades de debat. Sala d'Art Jove, Sant Andreu Contemporani i Can Felipa Arts Visuals, Barcelona.
- 2009 Workshop de Jana Sterback a la Universitat de Barcelona, Barcelona.
- 2008 "Simposi Internacional Impressió expandida", Universitat de Barcelona, Barcelona.

Beques i Residències | Becas y Residencias | Grants and Residencies

- 2016/17 "Laboratori B", conduïda per Fernando Gómez de la Cuesta, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca.
- 2016 Curatoria AIR 2016, amb el projecte "Usucapió" a cura de Fernando Gómez de la Cuesta, Mallorca.
- 2013 III Encontro Artistas Novos "Cidade da Cultura", Santiago de compostela, La Corunya.
- 2012 Residència - Taller de tres mesos a Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona.  
Artista en cartera del programa Oficina36, despatx per a la gestió d'obra i representació d'artistes emergents residents a Barcelona.

Publicacions | Publicaciones | Publication

- 2017 "B Abans que succeeixi", Edició Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Obra en col·leccions | Obra en colecciones | Work in collections

Consell de Mallorca  
Ajuntament de Manacor  
Fundació Guasch Coranty  
Piramidón Centre d'Art Contemporani

Professional | Profesional | Professional

- 2013 Xerrada "Damià Vives: més enllà de la línia". Impartida pel propi artista, Universitat Autònoma de Barcelona.  
Lectura al III Encontro Artistas Novos "Cidade da Cultura", Santiago de Compostela, La Corunya.
- 2011 "Foc creuat entre arts i ciència" Projecte artístic-científic de la Societat Catalana de Biologia, Barcelona.
- 2010 "CREA + INTERMÈDIA - PRODUCCIÓ" Visita guiada. Museu Diocesà de Lleida, Lleida.  
Agència Catalana de la Joventut. Sala d'Art Jove. Becari, Barcelona.

