



ALBO PUIGSERVER

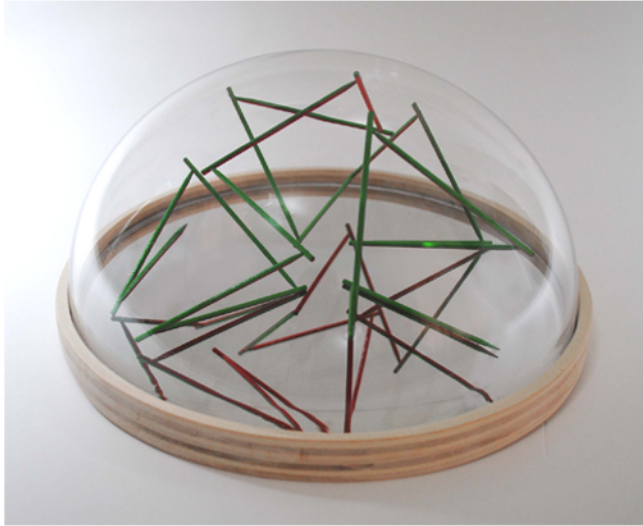
*“Las palabras pueden ser como los rayos X si se emplean adecuadamente:
Pasan a través de todo. Las lees y te traspasan.”*

Un Mundo Feliz.
Aldoux Huxley.

Sustantivos abstractos

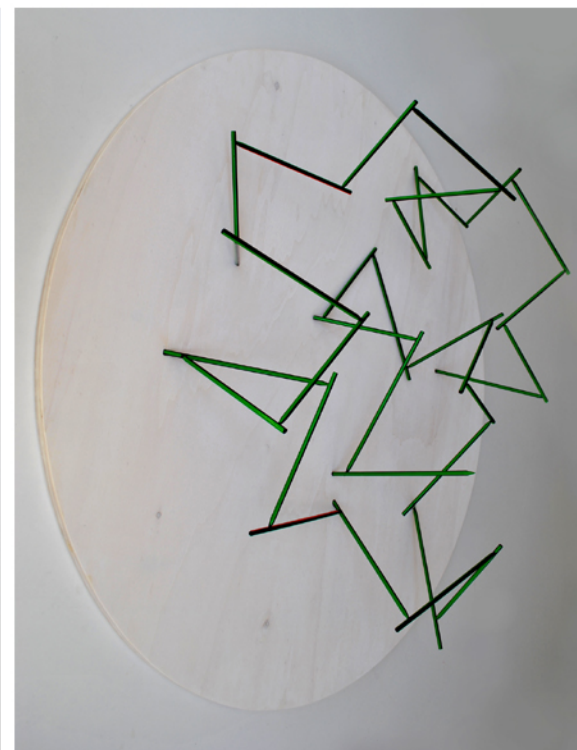
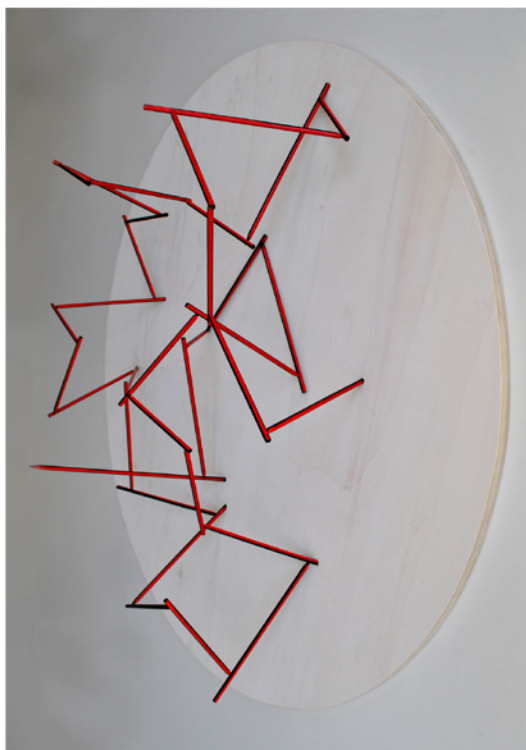
Ciertas experiencias que van más allá de los sentidos, si no han sido vividas, son difíciles de imaginar y aun más difíciles de sentir. Estas emociones y sensaciones son las que me crean una mayor fascinación, y con la intención de acercarme y entenderlas mejor, indago en las ya conocidas, dándoles forma y color en un intento de convertir lo abstracto en concreto.

Las obras que se recogen en este breve portafolio son una selección del trabajo que he realizado en los últimos dos años.



“Versus”

Tablero contrachapado, madera, pintura sintética, PVC.
Tríptico. 23 cm. de diámetro x 11 cm. c/u. Año 2014.



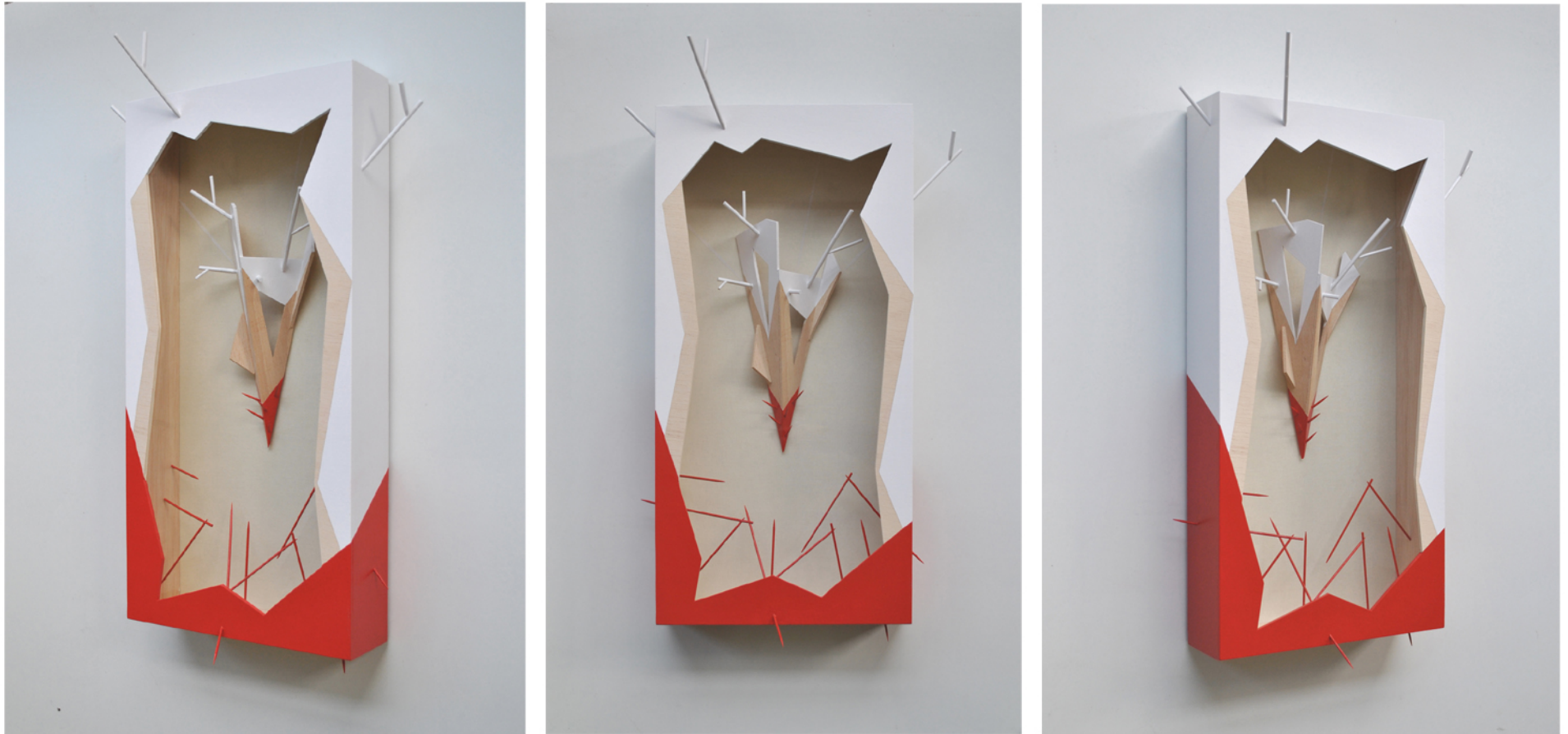
“Versus”
Tablero contrachapado, madera, pintura sintética.
94 cm. de diámetro x 27,5 cm. Año 2014.



"Desencant"
Madera, pintura sintética.
70 x 77 x 230 cm. aprox. Año 2015



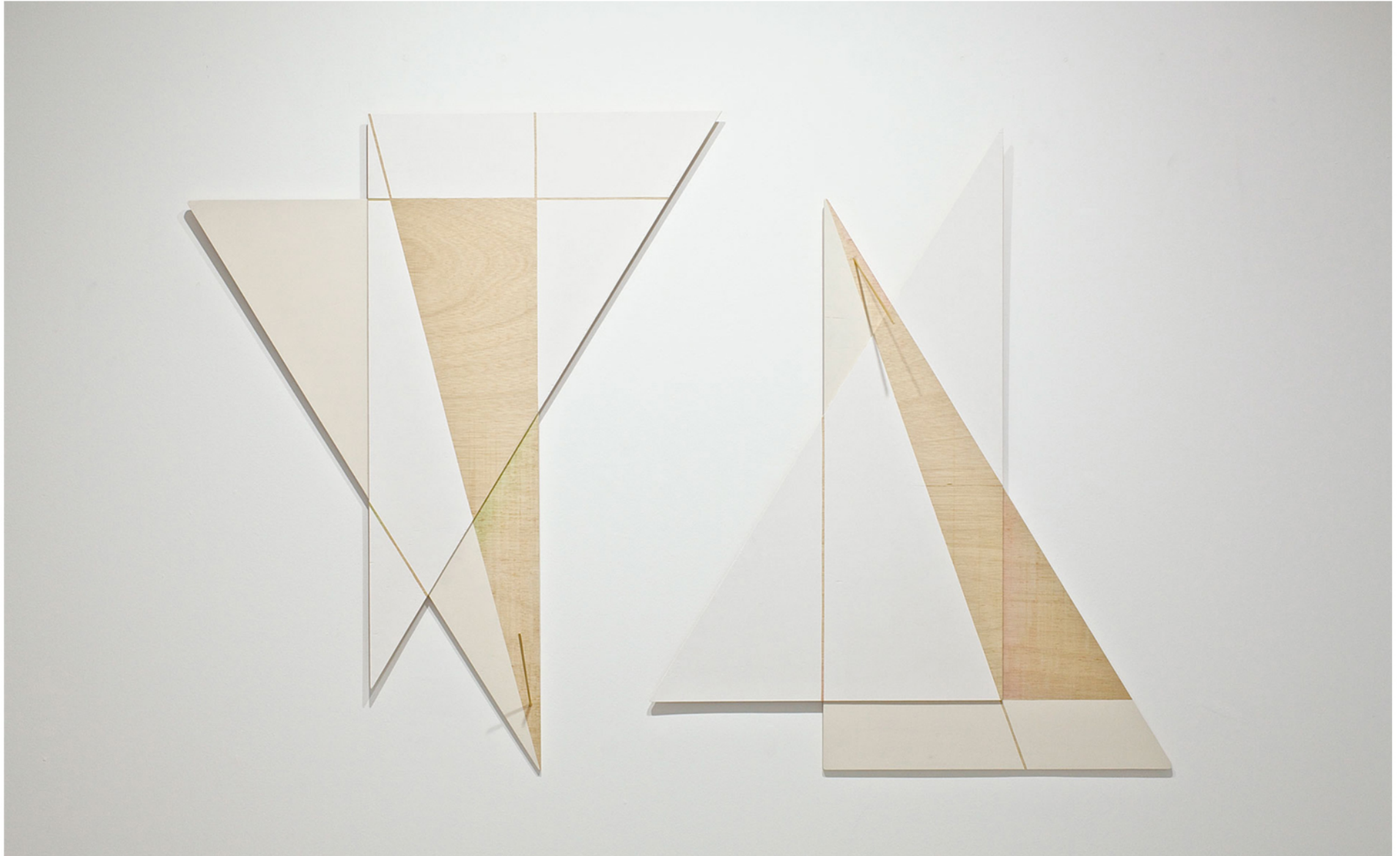
“Desencant”
Madera, tablero contrachapado, pintura sintética.
185 x 60 x 65 cm. aprox. Año 2015



“Desencant”

Madera, tablero contrachapado, pintura sintética, tela.

52 x 26 cm. Año 2015.



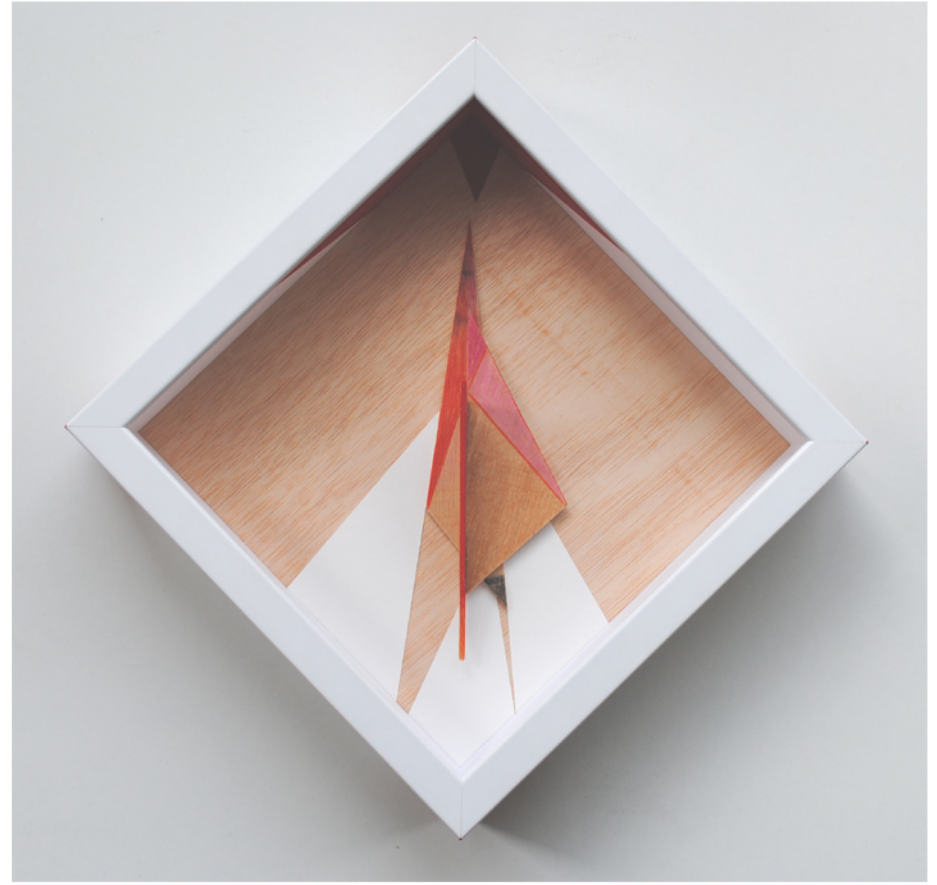
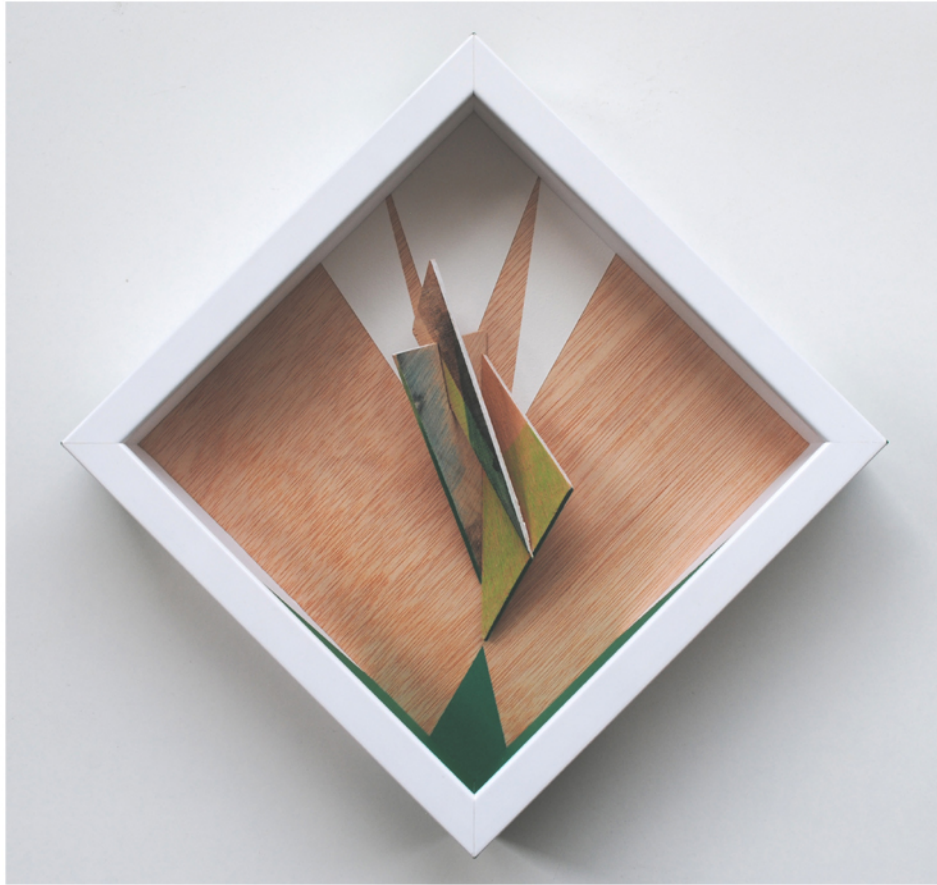
“Clímax”
Madera, tablero contrachapado, pintura sintética, lápiz.
135 x 200 cm. (Díptico). Año 2015.



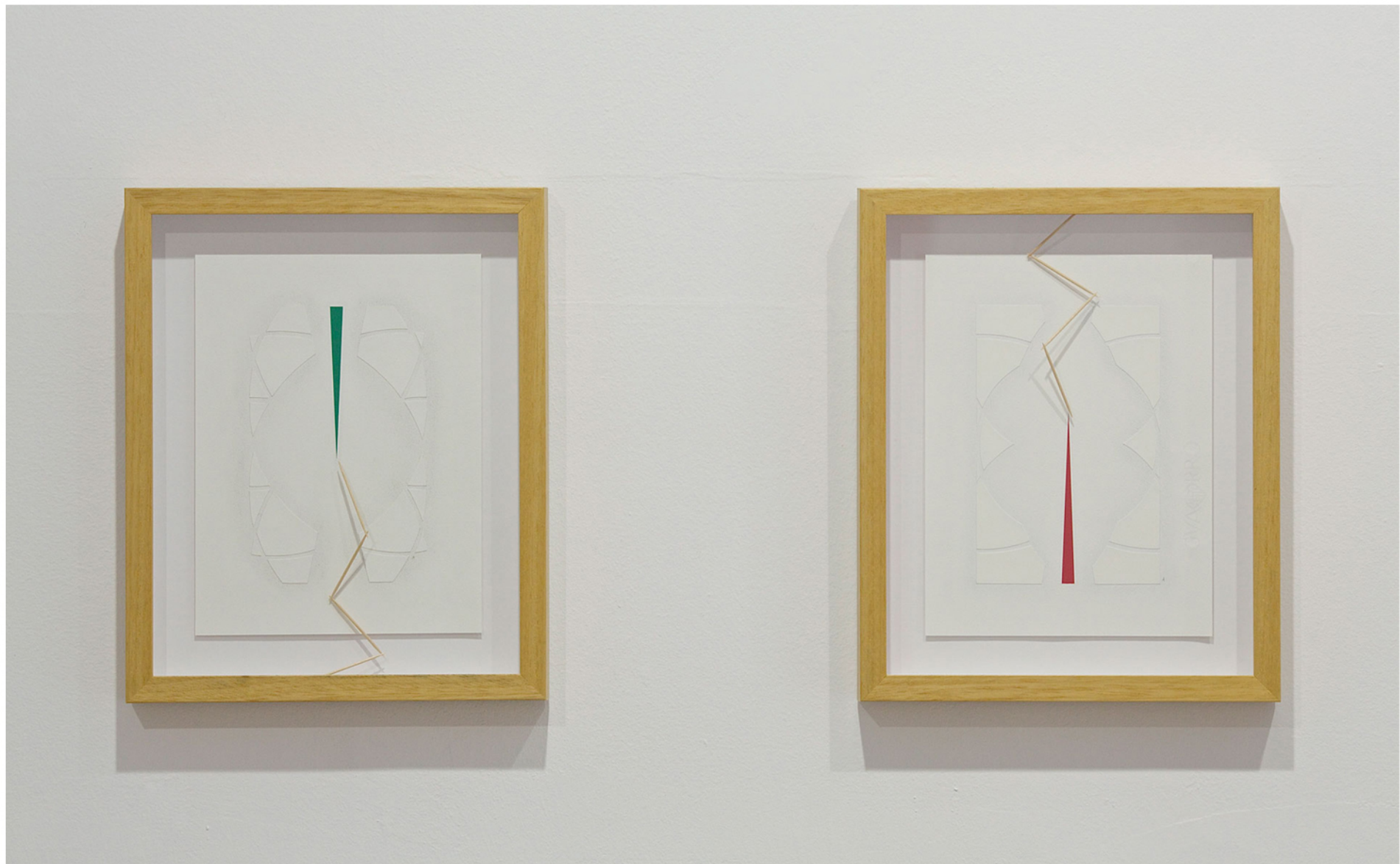
“Clímax”
Madera, tablero contrachapado, pintura sintética, lápiz, cristal.
63 x 46 x 9 cm. Año 2016.



“Clímax”
Madera, tablero contrachapado, pintura sintética, lápiz, cristal.
63 x 46 x 9 cm. Año 2016.



“Preclimax”
Tablero contrachapado, papel, rotulador, lápiz.
37 x 37 x 7 cm. C/U. Año 2016



“Preclimax”

Madera, papel, lápiz.

40 x 32,5 x 4 cm. C/U. Año 2016



“Nessun Dorma”

Madera, tablero contrachapado, pintura sintética.

Medidas variables. Cuerpo central: 195,5 x 26 x 22,5 cm. Año 2016



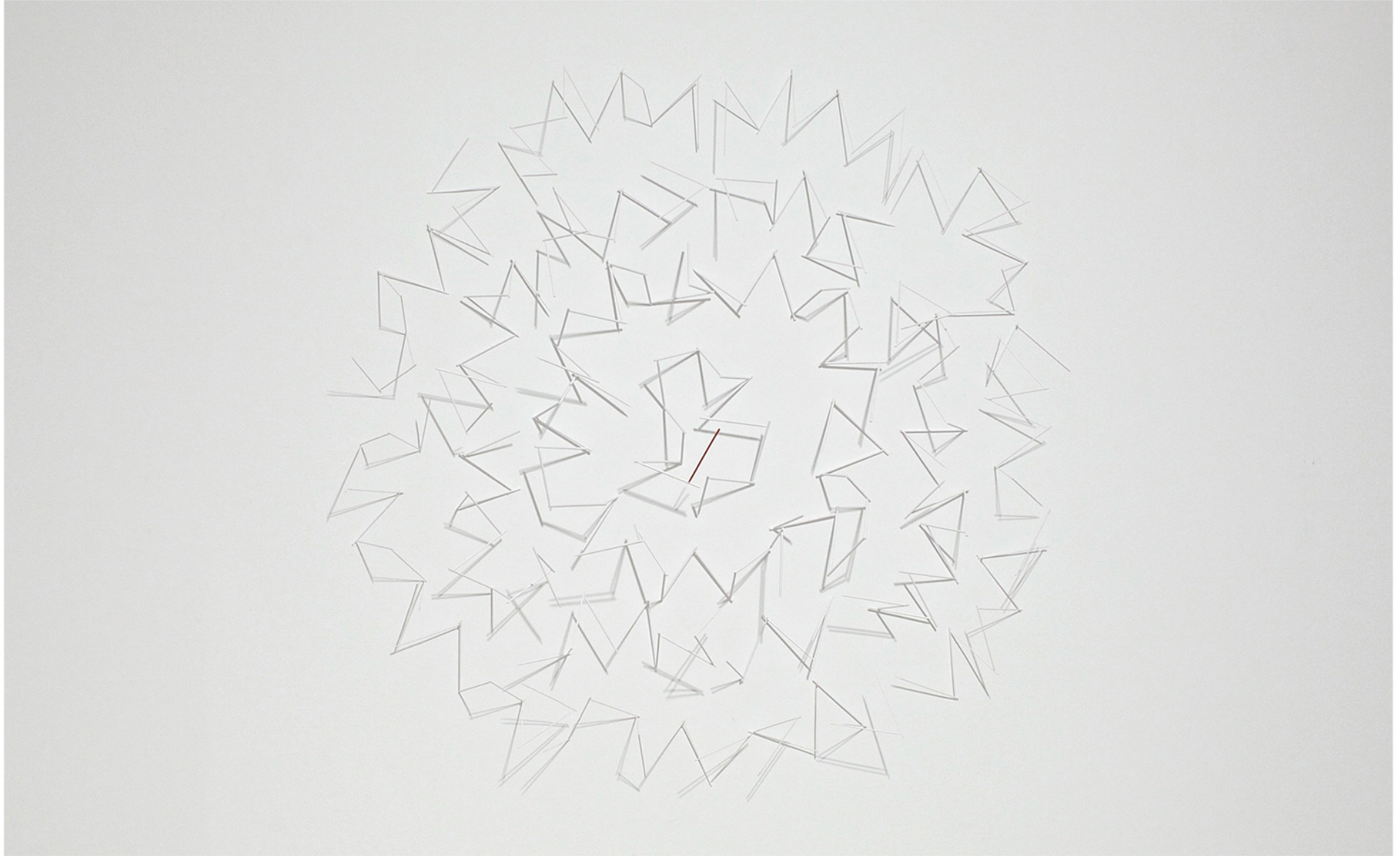
“Desolació”
Madera, tablero contrachapado, pintura sintética.
220 x 37,5 x 31,5 cm. aprox. Año 2016



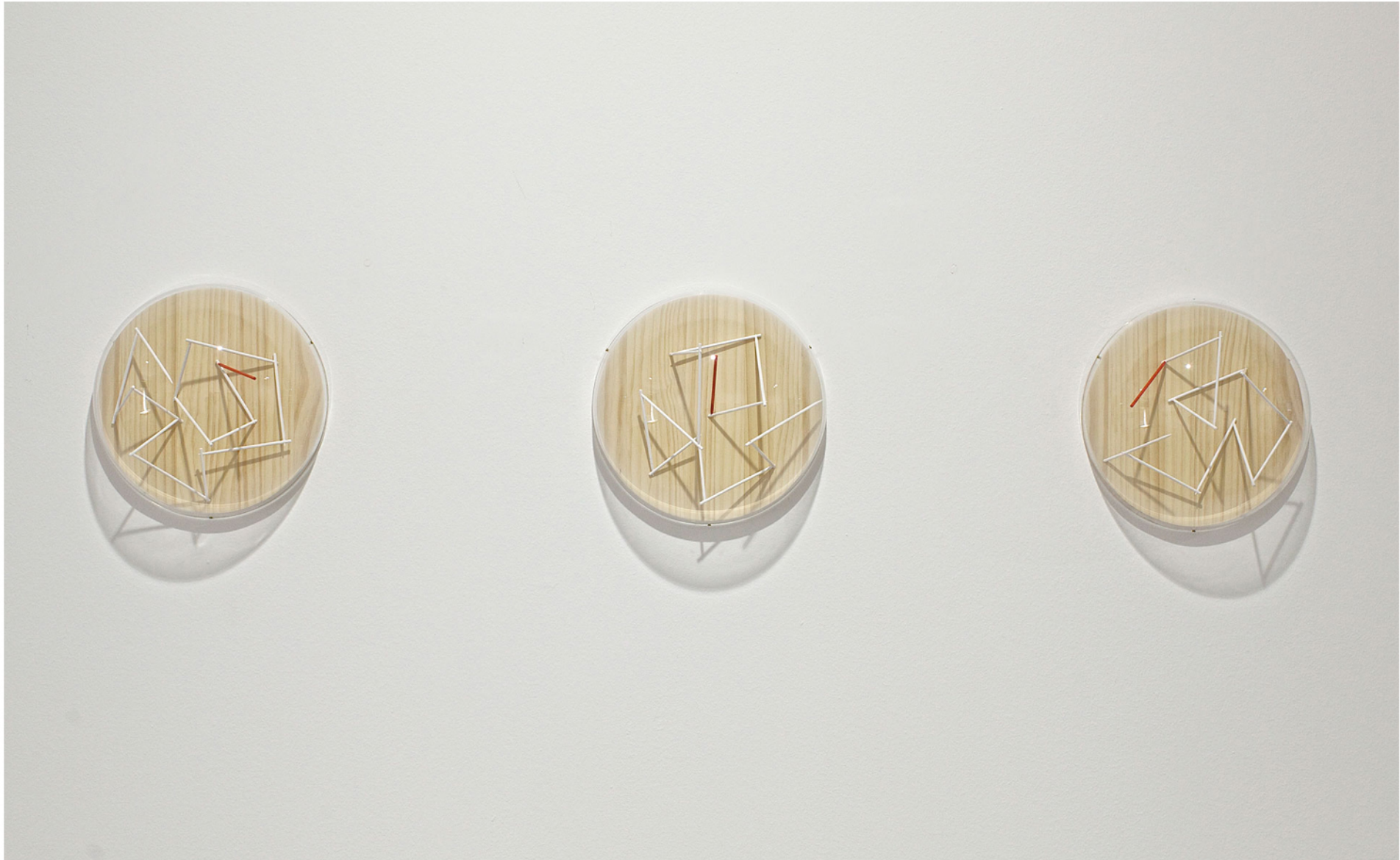
“Desolació”

Madera, tablero contrachapado, pintura sintética, cristal.

50 x 33 x 16 cm. 2016



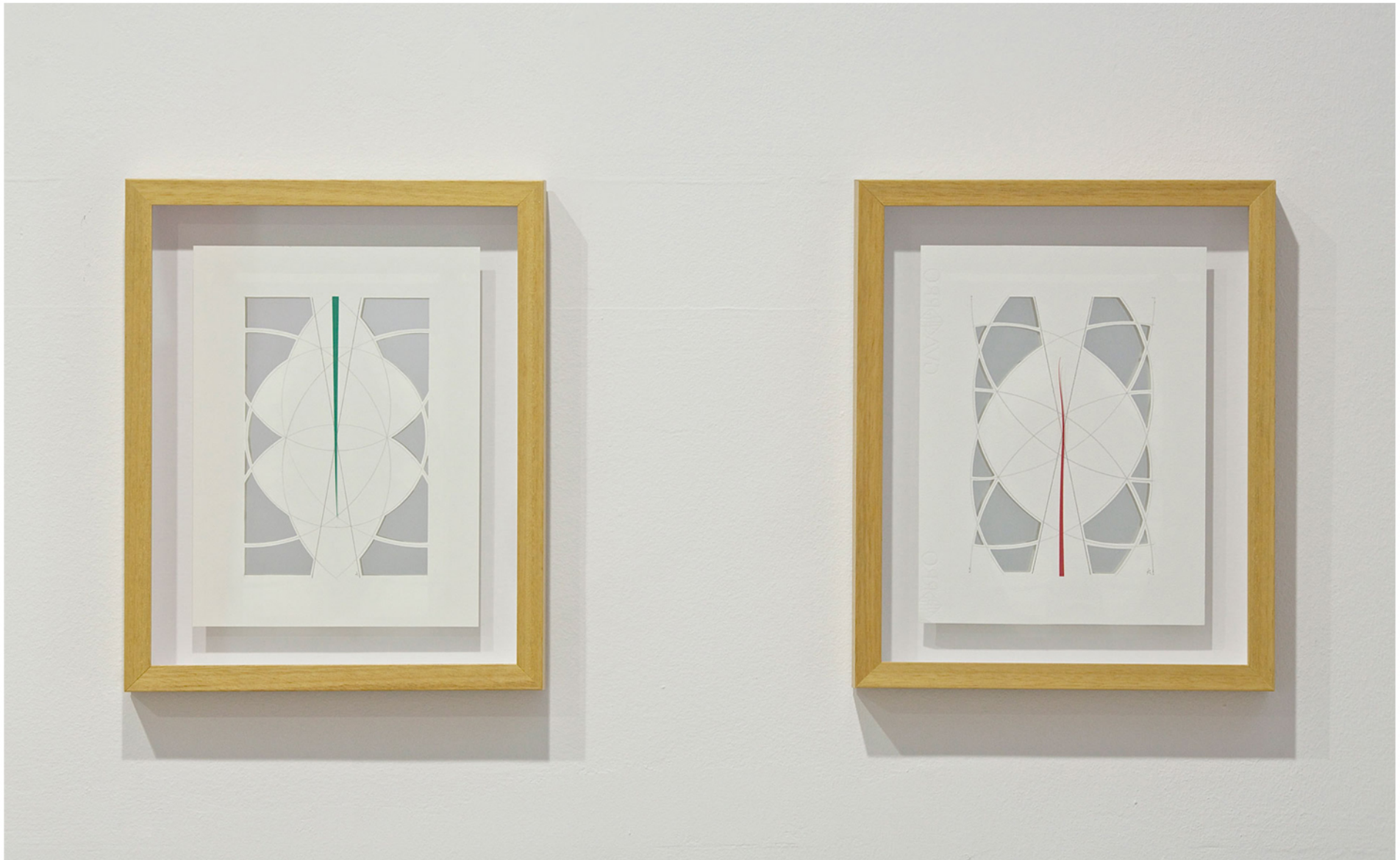
“Fletxa Ígnia”
Madera, pintura sintética. (Mural de 24 modulos sobre pared)
165 cm. de diámetro. Año 2016.



“Fletxa Ígnia”

Madera, pintura sintética, PVC.

25 cm. de diámetro x 13,5 cm. C/U. Año 2016



“Fletxa Ígnia”

Papel, lápiz, pvc.

40 x 32,5 x 4 cm. C/U. Año 2016.

CURRÍCULUM

Aina Albo Puigserver
Nacida en Palma. 1982

FORMACIÓ ACADÈMICA:

2000-2005 Licenciatura en Bellas Artes
 Universitat Miguel Hernández, Alicante.
2002 Curso “Arte y Literatura Artística: Estética y Teoría”.
 Universidad de Salamanca.
2006 Taller de Pintura de D. Antonio López. Torrevieja
2005-2009 Programa de Doctorado en Grabado y Estampación
 Universitat Politècnica de València.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2005 Exposición de Fotografía, Sala “Es Centre”. Ayuntamiento de Selva, Mallorca.
2006 “Llum i Ombra” Palau Altea, Altea, Alicante.
2006 “Alumnos del Taller Don Antonio López”, Torrevieja, Alicante
2007 Ayuntamiento de Cox, Alicante.
2008 Galería Paz Tejón, Valencia
2008 “+Negro”. Universitat Miguel Hernandez. Alicante.
2008 “II Premio de Pintura Joven Ciudad de Torrevieja”. Alicante.
2009 “XII Concurso de las Artes y Cortos Colegio Galileo Galilei” Valencia.
2012 “Diàlegs en blanc i negre” Sala Josep Renau. U.P. Valencia.
2014 “V Certamen d’Arts Plàstiques Dijous Bo”. Sa Quartera. Inca
2014 “XXXIV Concurs de Pintura Vila de Costitx: Certamen d’arts plàstiques”
2015 “Pre-Inici”, Galería Pep Llabrés Art Contemporani. Palma
2015 “XXXVII Certamen Arts Plàstiques Vila de Binissalem”. Binissalem
2015 “VI Certamen d’Arts Plàstiques Dijous Bo”. Sa Quartera. Inca
2016 “Muy frágil”, Galería Pep Llabrés Art Contemporani. Palma.
2016 “Nou dels nous”, Sa Quartera. Inca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2004 “A Dins Sa Banyera” Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.
2005 Sala “Es Centre”. Ayuntamiento de Selva. Mallorca
2016 “Substantiu Abstracte” Galeria Pep Llabrés Art Contemporani. Palma

PREMIOS Y MENCIONES:

2014 Segundo premio “XXXIV Concurs de Pintura Vila de Costitx: Certamen d’arts plàstiques”
2016 “Projecte Noves Presencias 2016”. Consell de Mallorca.

INSTITUCIONES Y COLECCIONES PÚBLICAS:

Ayuntamiento de Torrevieja, Alicante.
Universidad Politécnica de Valencia.
Ajuntament de Costitx. Mallorca
Consell de Mallorca

Prensa y publicaciones:

Artículo publicado en El Mundo. 13 de junio.

La abstracción de la geometría.

Carlos Jover

De Albo Puigserver (Palma, 1982) sólo conocía algunos trabajos, prometedores, que habían sido recogidos en una colectiva de la misma galería hace medio año. En ellos ya se podía vislumbrar la importancia que el elemento geométrico alcanzaba en la confección de su obra, una importancia que incluso venía a apuntar más allá de lo que de meramente constructivo, de ordenamiento formal y equilibrio plástico, traduce una herramienta de este calibre. Es esfuerzo, tan en la línea de conferir un discurso plenamente autónomo al arte, que fue planteado en las vanguardias de principios de siglo XX, es ahora llevado un poco más lejos, en mi opinión, por esta joven artista que transmuta la herramienta en material de su obra. Si hasta el momento la geometría había sido un código de búsqueda para la generación de formas autónomas, un compendio de leyes objetivables que permitía extraer un conocimiento universal de una realidad concreta y por tanto anecdótica, ahora, de su mano, pasa a constituirse de lleno en material de trabajo. Y esa es la novedad, el verdadero interés de la exposición, al margen de lo acertado de las composiciones, y de su bella y muy cuidada factura.

La geometría como material de trabajo viene a situarse un paso por delante en el mundo de la abstracción. No la madera, el papel, el óleo o el carboncillo, los retales de periódicos o de telas en los collages, elementos que usualmente se han constituido como los fundamentos del esfuerzo geométrico en arte a fin de generar formas nuevas que irrumpen en el mundo, enriqueciéndolo, explicándolo, desmenuzándolo. No, de lo que aquí se trata, en la propuesta de Albo Puigserver, es de utilizar la propia geometría, el mismo concepto de "Geometría", como materia a ser tratada para configurar la manifestación artística. ¿Y eso qué quiere decir? ¿Acaso un concepto puede ser algo más que eso, pura teoría y planteamiento, la base de un discurso, los mimbres de una acción realizada con otros materiales? Siendo eso así, lo cierto es que en la exposición de Albo Puigserver "Substantiu abstracte" existe una ambición de transgredir esa línea que sitúa el debate entre forma y contenido en el anciano pantano del platonismo, para recoger la herencia de aquella intuición aristotélica de que la verdadera esencia de las cosas reside en ellas mismas y no en su idea, y al revés, el concepto de geometría en el mundo del abstracto estaría íntimamente ligada a la materia, que finalmente devendría pura geometría.

Artículo publicado en "última Hora". 12 de junio
María José Corominas.

El pluralismo geométrico de Aina Albo



La obra de esta joven creadora mallorquina se inscribe plenamente en el concepto de la geometría. Ha participado en diversas colectivas y la actual es su primera individual, en la cual podemos conocer la variedad de posibilidades que desarrolla con su alfabeto personal estético. La exposición, en Pep Llabrés Arte Contemporáneo, reúne trabajos diversos, pero todos pertenecientes a la abstracción geométrica.

Las obras de Aina Albo son de tres tipos: las que van colgadas al techo con entidad escultórica y de móvil de medidas considerables; las murales cuando con pequeñas piezas alargadas de madera pintadas blancas o de color construye formas en la pared, frecuentemente como saliendo del muro; y por último las realizadas dentro de semi-circunferencias bidimensionales, que pueden situarse en el suelo o como piezas murales.



En el trabajo de Albo se aprecia a primera mirada la sobriedad y elegancia de sus trabajos, característica permanente en su trayectoria. Sus obras poseen una cualidad añadida cuando cumple, escrupulosamente, el principio de «menos es más». El material utilizado, mayoritariamente, es la madera, cortada, manipulada y pintada o maderas de distintas clases en tonos naturales interrelacionadas con otras pintadas en blanco. Las emociones, como en la pieza *Nessun Dorma*, de la ópera *Turandot*, en el segundo *Vincerò!*, que es el preclimax, son las emociones que esta artista quiere expresar, como momento anterior a la apoteosis en todas las emociones. Pep Llabrés Art Contemporani, Sant Jaume 10 Palma, muy interesante.

Entrevista publicada en "javierbmartin.com", página web de "Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana"
Julio 2016

EXPONE: AINA ALBO PUIGSERVER

Por Javier Martín

Aina Albo Puigserver inauguró el pasado 3 de junio la exposición Substantiu abstracte. Se podrá visitar hasta finales de julio en la galería Pep Llabrés de Palma.

¿A qué se debe el título de la exposición: Substantiu abstracte (Sustantivo abstracto)?

Sustantivo abstracto es aquel que hace referencia a lo que no podemos percibir con los sentidos. Emociones e ideas que trato de representar en un intento de convertir lo abstracto en concreto.

¿Cómo plantea esta exposición?

Las obras que presento en esta exposición se centran en la relación entre emoción conocida y emoción desconocida, y la capacidad de imaginar la segunda a partir de experiencias vividas.

Considero los títulos de las piezas como parte indispensable de la obra. Por ejemplo, la obra "Nessun Dorma; segon sincero", es la indagación sobre la representación del punto culminante de una emoción intensa; el preclímax.

Cuando se reproduce una situación conocida que genera emoción, en este caso la audición del aria anteriormente citada, la mente sabe hacia donde se encamina y en que momento exacto llegará al punto culminante. Eso nos permite dosificar y recrearnos en ese perfecto momento previo, casi tan placentero cómo el mismo clímax.

Por el contrario, ciertas experiencias (cómo las místicas), si no han sido vividas son difíciles de imaginar. Personalmente, estas emociones son las que me crean una mayor fascinación y con la intención de acercarme y entenderlas mejor, indago y construyo a partir de las conocidas.

¿Qué puntos de convergencia y diferenciación hay entre las obras que va a exponer y las anteriores?

Esta exposición ha supuesto un reto personal muy importante, ya que el proyecto fue presentado y seleccionado para "Noves presencias", programa del Consell de Mallorca. Con la intención de dar unidad y el máximo sentido conceptual a la exposición, decidí no utilizar ninguna pieza creada anteriormente a excepción de la que para mí culminaba la serie "Clímax", que hasta ese momento había estado realizando y que me sirvió de punto de partida.

¿Cree que abstracción geométrica y sobriedad deben de ir unidas?

No necesariamente, pero personalmente me siento abocada a ello.

¿Considera que la abstracción geométrica está bien representada en las colecciones de nuestro país?

En mi opinión, la abstracción geométrica está presente en colecciones españolas en la medida en que ha sido relevante y ha estado presente en el panorama artístico de nuestro país. Lo que hay que preguntarse es si la abstracción geométrica (tanto históricamente, cómo en la actualidad) está debidamente defendida y valorada en España.